



# el impertinente



## STEAM: CIENCIA EN EQUIPO

Las siglas **STEAM** significan **Science (Ciencia)**, **Technology (Tecnología)**, **Engineering (Ingeniería)**, **Art (Arte)** y **Mathematics (Matemáticas)**. Ser un centro STEAM implica un compromiso del Claustro por potenciar las vocaciones en estas áreas a través de la realización de proyectos multidisciplinares. La metodología STEAM favorece que el alumno vea un problema desde la perspectiva de distintas áreas del conocimiento y, de esta manera, se aproxima al trabajo científico en equipo, tal y como se desarrolla hoy en día.



Para ver este vídeo hay que iniciar sesión en la **MEDIATECA** con los datos de EducaMadrid

# Tuneando el logo del centro

Como en años anteriores desde el Departamento de Dibujo se lanza a los alumnos de 1º de EPVA el rediseño del LOGO OFICIAL.

De entre todos los realizados se seleccionaron 10 y de estos por votación se destacaron los tres finalistas y uno de ellos, el realizado por la alumna **Berta Fernández** de 1ºA resultó ser el más votado, y por tanto, será el empleado este año para publicitar el centro, en camisetas, tazas, bolígrafos o cualquier otro objeto publicitario.



GANADORA:  
**BERTA**  
Fernández Ramírez, 1ºA



FINALISTA:  
**LUCÍA**  
Mañez Condori, 1ºB



FINALISTA:  
**SHEILA**  
Muñoz González, 1ºC

IES Cardenal Herrera Oria  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

# CURSO 2021 2022



## CATCH THE SUN "SOLAR OVENS"

WIKIS ASMAIOWOP

Introduction: This is a project about solar ovens. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful.

Introduction: This is a project about solar ovens. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful.



## WHY ARE THEY USEFUL IN YOUR COUNTRY?

It is a project about solar ovens. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful.

Introduction: This is a project about solar ovens. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful.

Introduction: This is a project about solar ovens. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful. It is a project that is very interesting and useful.



## SUMARIO

CREANDO ARTE (HISTORIA) .....	4
CREANDO ARTE .....	11
FERIA DE LA CIENCIA STEAM 2022 .....	18
CERTAMEN LITERARIO ANTONIO ROBLES .....	20
RELATOS .....	23
EL ARTE DE PENSAR .....	26
ALEMÁN .....	34
FRANCÉS .....	38
INGLÉS .....	42
JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS .....	48

## Curso 2021/2022

DEPORTES .....	50
VIAJES .....	54
ORIENTACIÓN .....	56
GRUPO DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS .....	57
AMPA .....	58
ORLAS 2021-2022 .....	60
GRADUACIÓN .....	71
LIBROS .....	72
JUBILACIONES .....	74



Editorial y falta de agradecimientos

# “El Impertinente” AÑO 2022



Iniciamos un nuevo curso, esta vez sin ninguna de las restricciones por el COVID, por fin hemos vuelto a la normalidad y eso significa que en las páginas de esta revista volverán a aparecer multitud de actividades, que en estos dos últimos años no hemos podido realizar.

El consejo de redacción se ha renovado y tenemos nuevos alumnos colaboradores, la revista sigue muy viva y refleja muy bien lo que es la vida y el día a día en el Instituto. Una seña de identidad del centro son la multitud de actividades que se realizan, la alta participación de los alumnos y la buena preparación por parte de los profesores. Entre ellas, este año voy a destacar la

feria de la ciencia que organizó el equipo STEM, fue nuestra primera feria y como todo lo nuevo crea nerviosismo e incertidumbres. Lo cierto es que la organización fue perfecta, la colaboración de los alumnos y profesores, magnífica, la calidad de los trabajos expuestos, altísima, y la valoración final es que los alumnos aprendieron mucho en la preparación, en el montaje y en la exposición al resto de los compañeros. Desde aquí doy la enhorabuena a todos los participantes y en especial a la coordinadora del proyecto, Nereida Lastra, que supo organizar y sincronizar todos los eventos con gran maestría.

Por último, también es mencionable la actividad del departamento de Geografía e Historia sobre la recreación de fotografías míticas de la historia contemporánea, con alumnos de primero de bachillerato y dirigidos por Alberto Leal y también la magnífica organización de la jornada de puertas abiertas que coordinó Pilar García.

## Os deseo una amena lectura

*José Ruiz Villa. Director del IES Cardenal Herrera Oria*

## REDACCIÓN

Hola de nuevo

Nos encaminamos a nuevos tiempos repletos de múltiples actividades, acontecimientos y noticias varias que aparecen en este nuevo número de El Impertinente. Aunque todavía incipiente, pero con mucha energía e ímpetu entra en escena nuestro Consejo de Redacción, que pone en manos del alumnado iniciativas y pilotaje de todo lo que girara en lo acontecido anualmente en nuestro entorno académico. Este, poco a poco irá creciendo en participación y coordinación de las distintas iniciativas que se vayan planteando. Se irá mostrando la fuerza y energía de toda nuestra comunidad educativa para que, como siempre, seamos un marco de una destacada referencia educativa en todo nuestro entorno.

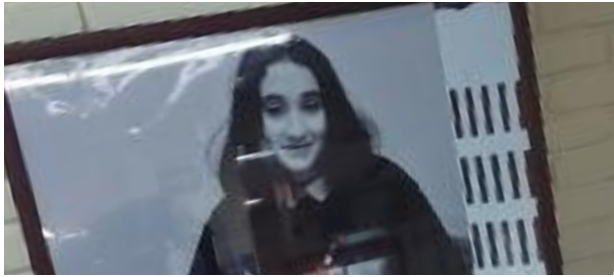
Eternamente agradecidos a todo el alumnado y agentes de nuestra comunidad que han sido parte integradora de todos los eventos y actividades que presentamos, pero no intencionadamente nos hemos quedado un poco cortos en la presentación de todo lo que ha acontecido, porque nunca tendremos el espacio necesario para reflejar los grandes y pequeños momentos que día a día forman parte de nuestro engranaje educativo, pero que a menudo tienen una gran influencia en nuestro buen quehacer. Caminamos además hacia la interactividad con los nuevos recursos tecnológicos abriendo lazos naturales con la web de nuestro centro.

Gracias a todos y todas por todo vuestro esfuerzo en colaborar en la presentación de este nuevo canal que nos une y que se perfila como referencia de todos nuestros recuerdos que siempre tendremos presentes.

### ADELANTE IMPERTINENTE

*Ignacio Javier Fernández-Castro Cancela. Redactor El Impertinente*

## CREANDO ARTE (HISTORIA)



• Por Rocío Jiménez, 1ºX

# Un paseo por la HISTORIA CONTEMPORÁNEA de 1º X



Un pueblo sin el conocimiento de su historia pasada es como un árbol sin raíces, por eso la asignatura de historia es esencial e imprescindible.



A veces estudiarla puede resultar un poco abstracta por la distancia en el tiempo desde que ocurren hasta nuestra actualidad, pero como nos suele decir Alberto, nuestro profesor, **“un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”**. Los acontecimientos que suceden hoy en día serán la causa de lo que ocurra en el futuro: la historia no está acabada, los seres humanos la construimos día a día. Debemos aprender de los errores que

se cometieron en el pasado para que no se repitan las mismas catástrofes.

Desde este concepto, nuestra clase se fue involucrando en un proyecto para implicarse en el conocimiento de la historia, **“recreándola”** de una manera creativa. Primero revisamos las fotos más icónicas del siglo XX. La mayoría de nosotros las habíamos visto antes pero no sabíamos lo que escondían. Nuestra tarea fue investigar sobre ellas y reproducirlas con la mayor exactitud posible o incluso adaptarlas a nuestra actualidad.

Cuando Alberto nos propuso lo que debíamos realizar, dibujamos una sonrisa en la cara, ¡qué manera tan original y divertida de aprender! La elección de las fotos no fue fácil ya que todos queríamos hacer un montón. Nuestras familias nos daban ideas, ¡algunas eran de su época!. Seleccionamos algunas de personajes históricos, presidentes importantes junto a sus esposas, grupos de música, mujeres que querían tener los mismos derechos que los hombres...

Aprendimos a trabajar en equipo y obtuvimos todo lo necesario para poder imitar las fotografías: banderas, pañuelos y trajes elegantes,... Además, nuestra compañera Emma Fernández se ofreció a realizar fotos con su cámara **“profesional”**.

Sin duda, todas las fotografías quedaron increíbles: el proyecto había sido un auténtico éxito. No sabría elegir una sola ya que todas son fantásticas, pero me encantó la imagen icónica del marinero

que besa a la enfermera tras acabar la Segunda Guerra Mundial. Cuando nuestra Emma captó la imagen, todos los alumnos dábamos consejos en la calle Fermín Caballero (el **Times Square del momento**) para que quedara lo más realista posible. La recreación de **“los Beatles en Abbey Road”** fue especial, mis compañeros son idénticos a John, Paul, George y Ringo.



En fin, si ya me encantaba estudiar historia, con este trabajo he visto que se pueden adquirir conocimientos de manera amena y creativa.

**Como dijo Bob Marley: “las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos”.**

# CREANDO ARTE (HISTORIA)



## CREANDO ARTE (HISTORIA)



• By Group: 3º ESO

# PROJECT: Europe during the 17<sup>th</sup> century

Geography and History  
Group: 3º ESO  
Teacher: Lourdes Sanz

In this project students had to research about the 17<sup>th</sup> century in Europe (Absolutism, Parliamentarism, Scientific Revolution, Baroque Art). Students then wrote a script to prepare a skit in which they had to act as historical figures and present the information about their life. They also made Baroque Art Recreations.



## The Baroque Art: Recreation of Paintings



Jan Steen: The Doctor's Visit (1660)



Done by: Mara Alocen, Ignacio Elvira, Diana González, Alex Sánchez, Natalia Svialeshova

## CREANDO ARTE (HISTORIA)



**Rembrandt:** The Syndics of the Clothmakers Guild (The Staalmeesters) (1662)



**Done by:** Gonzalo Ventura, Mariia Melnyk, Polina Hutsaliuk, Adrián García y Cristina Martínez



**Diego Velázquez:** Las Meninas, detail (1656)



**Done by:** Miguel Ángel Bejarano, Sofía Andrino, Zaida González, Naia Loiti



**Frans Hals:** The Regentesses of the old Men's Almshouse, Harlem (1659-1669)



**Done by:** Marina Herráez, Daniel Ibeas, Laura López, Irene Recio, Miguel Viñas

## CREANDO ARTE (HISTORIA)



### SCRIPTS 1

## SKIT 1 - King Louis XIV: Girl 1 is Naia, Girl 2 is Zaida, Hobbes is Sofia and Louis is Miguel

**Girl1:** oh, hello. Are you here because of the announcement of the king?

**Girl2:** yes, I guess it has to be important. I heard that the philosopher Hobbes is going to be here too.

**Girl1:** I'm sorry, who is Hobbes?

**Girl2:** (desperate) Thomas Hobbes! The English philosopher!

**Girl1:** oh... the one that wrote the Leviathan?

**Girl2:** YES! that one.

**Girl1:** (whispering to the others ear) I've heard that he is an absolutism supporter...

**Hobbes:** (entering the conversation with a huge hood on, no one sees his face) maybe that is because he is clever.

**Girl1:** But that is not the answer.

**Girl2:** Why not? It is true. Our king is clever and powerful, he is one of the most important absolutist monarchs.

**Hobbes:** (taking off his hood) Well, I, Thomas Hobbes,(girl1 shocks) think that the only way to have a strong government to hold the cruel impulses of humans is with the absolutist monarchs.

**Girl1:** And what about the institutions and laws? Where I come from, that is Spain, they are very important and useful.

**Hobbes:** (angry) Oh, please! They are all worthless if there is no absolute monarch, who could force people to follow them.

**Girl1:** (about to fight) but-

**Girl2:** silence, please. King Louis has just entered the room!

**Louis:** (entering the palace and sitting on a chair) Welcome to my palace, ladies and gentlemen. I called you, my dearest nobles, to talk about a new project.

**Girl2:** What is it about, King?

**Louis:** I was planning to make some changes with Versailles. Isn't it a beautiful place? So, what if we

convert it into the largest building and symbol of Absolutism in Europe?

**Girl1:** And why are we going to do that? Wouldn't it lead to an economic decrease?

**Louis:** because I am the state and I have the power, so I could have the control over all the nobles while I live there with my dear family.

**Girl2:** And why would you do that?

**Louis:** oh, my dear, once you have gone to a war, you want to have control over everything. You don't know when someone can stick a sword in your back...

**Hobbes:** so, Sun King, is it true that you went to a war?

**Louis:** Of course, I went to the 9 Years' War, the War of Spanish Succession and the Franco-Dutch War. Extending the France eastern borders to the Habsburgs. Therefore, now you see my power, I command you to follow my rules!

## SKIT 2 - Isaac Newton: Newton (Naia), tree (Zaida), Edmund Halley (Miguel), Mary Smith (Sofia)

**Mary:** (entering the room and looking at Newt studying math like a crazy man in his room) Oh Isaac, here you are again. won't you go out and have a social life like your father would have liked you to have? No children, no life... YOU ARE GOING TO DIE ALONE!!!

**Newton:** But, Mary. Mathematics is the future! I enjoy studying them, and

I'm pretty sure that one day I will give the world something to understand! I will be the new Thales, Pithagoras or even Aristotle!

**Mary:** (desperate) Oh! You have been saying that for 10 whole years!

**Newt:** But I've got a feeling! someday I'll be someone. (se levanta)

**Mary:** You know that it is going to be very hard, right, brother?

**Newton:** Yes, What we know is a drop, what we don't know is an ocean.

**Mary:** Great! Now go out and live your life. Get a wife and maybe some children and leave mother's house, you are old enough.

**Newton:** Alright, I'm leaving!(para el público) Maybe talking to a tree would be easier than with my half-sister (se va).

**Mary:** (resopla y sigue limpiando) Agh, this man. (tocan a la puerta) I'm going! (abre la puerta)



## CREANDO ARTE (HISTORIA)

**Halley:** Hi miss Smith.

**Mary:** Hello Mr. Halley!  
How are you doing?

**Halley:** Very good, my lady. I hope you are well too. I came to talk to your brother Isaac, is he home?

**Mary:** He has just gone out. I told him to socialize a little bit, he is home studying mathematics and philosophy all day long. But I'm sure to know where he is now. Edmund, follow me please. (se van. cambio de foto)

**Newt:** (next to Tree) Oh Lord, if I just could prove my sister she is wrong...

**Tree:** (to the public) here we go again,

another desperate poor man of the 17th Century. Maybe I could help him somehow...

**Newt:** (about to sleep) Plato is my friend, Aristotle is my friend, but my best friend is the truth...(sleeping)

**Tree:** (to the public) and now he's asleep, well, as some people say 'Truth is ever to be found in simplicity, and not in the multiplicity and confusion of things.' I'll help you. (throws apple)

**Newt:** (wakes up)For the Eureka of Archimedes! I HAVE THE ANSWER.

(Llegan Mary, Edmund) SISTER, FRIEND. I HAVE LOTS OF ANSWERS!!

**Halley:** What is it? Isaac?

**Newton:** I-I was dreaming something about objects falling and then an apple fell on my head. You know what is that? I bet you don't, because I have JUST discovered them! (hughes Halley and Mary) (cambio de escenario, tree ahora es una persona normal)

**Newton:** (book in hand) And that is what I have discovered, ladies and gentlemen: THE LAW OF UNIVERSAL GRAVITATION.

## SCRIPTS 2

# VIENA: Marina Herráez, Daniel Ibeas, Laura López, Irene Recio, Miguel Viñas

### Dialogue 1: Outside the Palace

**Marina:** Welcome to Schönbrunn's palace. I have invited you to inaugurate this beautiful building and show you all my works of art and power. I am Maria Theresa of Austria, leader of the Habsburg dynasty, absolute queen due to my father's death.

**Daniel:** Thank you for inviting the entire monarchy along with the neighbouring countries, but Louis XIV was not able to come and I am on his behalf. My name is Jacques-Benigni Lignel Bossuet, philosopher and defender of absolutism

**Miguel:** Your Majesty Maria Teresa, I thank you for the invitation to your beautiful palace. I stand before you; I am the scientist Galileo Galilei, famous for my astronomical observations and my numerous contributions to the world of science.

**Irene:** Your Majesty, I am Charles of England, Parliamentary King, I am grateful for your invitation to the palace despite having contrary thoughts about political ideas.

**Laura:** I am Diego Velazquez, world-famous painter and art expert. I have painted very famous paintings, like "Las Meninas" or the "Triunfo de Baco",

which I have given to you, my majesty, as a sign of your greatness.

**Marina:** Thank you for your gift, Sr Velazquez. Now we have concluded with the presentations, let's go inside and see all my palace and riches.

### Dialogue 2: Inside the palace

**Marina:** Admire my gorgeous painting done by Velázquez.

**Daniel:** Maria Teresa of Austria, I really like your palace but there is one thing I just don't understand about the picture, why is it so dark?

**Laura:** The baroque style plays with contrasts of light and shadow in the background of the painting, also with vivid colours, as well as with curvilinear shapes. In addition, these pictures deal with religion or mythology.

**Irene:** Interesting picture, what is the reason why you have a picture of Velazquez and I don't, could you explain me?

**Miguel:** Stop fighting and listen to my incredible story of how I improved the famous telescope with which I made some of the most important astronomical observations...

**Daniel:** Dear Galileo, I'm sorry to tell you that you're not the most important person in this room. Since I, the

philosopher Jacques-Benigni Lignel Bossuet defended the theory of divine power to justify the absolutism of Louis XIV and I have also written a very important book, called the Politics Drawn.

**Laura:** You are both nothing compared to me and my art. I'm the most important person in the room, after your majesty, of course.

**Irene:** Excuse me! I'm sorry to wake you up from your dream but I'm the most important in the room. None of you compares to all I have done and all the territory I own.

**Marina:** How dare you say that in my palace? You are nothing, Louis XIV exerts all the power and you support parliamentarism, how idiot.

(Bofetón de Irene a Marina)

**Marina:** Now I have seen what kind of person you are, You have managed to make me really angry. All out of my handsome palace now.

### Dialogue 3: Outside the palace

All of them go outside

**Marina:** I don't want to see you ever again.

## CREANDO ARTE (HISTORIA)



• By Irene Morales, Alejandra Jiménez, Carmen Escrihuela and Álvaro Crespo

# THE RAP

## There you go, ranting on and on,

but you've been in none of the wars I've fought  
I've risked my life so my nation would thrive  
While you played with mirrors pointing to the sky.

Now, I'm actually getting tired  
Of all your nonsense and awful manners.  
So hey, the guard that came with me,  
Get up here to defend your king!!

- "Sure, Louis. I've got this."

First of all: Hi, I'm a guard!  
Not really sorry about the fight,  
But I'll support my king with words  
So, you just hear me out, alright?

He has millions of meters of land owned  
Took over Spain and the Netherlands  
Of his colleagues the most popular one  
He's got even the hottest courtesans!

- "K was that fine?"  
- "It was cool. Now let me finish him off!"

- "You're the biggest buffoon I have seen in my life!"  
- "If I had to rate you, you'd be a -5!"  
- "Hope your pillow tonight is warm on both sides!"  
- "That's it, imma kill you right...!"

Yeah that's me, that's my name.  
Best astronomer and engineer,  
the world will know my fame.

So, you messed with me and my telescope.  
For that I have to say  
that at least I am not named the same  
as 13 that before me came!

I see you've heard of me,  
but of course you have! I'm Louis 14!  
The finest absolutist king  
that all of France has seen.

Got so much gold all in Versailles  
because I'm greater than the Sun,  
yeah, I've been dominating Europe since 1681.

You say you've been controlling the game?  
Well the economy's falling again,  
So tell that to your people, the poverty, plagues  
And all the nobles against you, yeah!

You aren't God's power or will  
You were just born lucky to be prince!  
My gadgets will help humanity  
While you just hunt and sip some tea!  
- "Okay that's it."

**\*Starts beating up Locke\***

- "Oh well count me in"

**\*Both beat up Locke\***

- "Wanna see how I bite? Huh?"  
(Other things like that, idk.)

**\*End beating him up, get up and look at each other\***

- "We cool?"

- "Yeah bro"

**\*Bro hug\***

# END



- "What..."  
- "Who is that?"  
- "Jhon Locke, philosopher. Nice to meet you."

It's time to put an end  
To this pathetic brawl  
turn your gaze to me  
And listen to my words

Think about your actions  
Reflect on your ideas  
And get ready for this  
Cause it's about to get real!

Now, none of you is right,  
It's demonstrated by your fight  
If you had stopped and thought it well  
Then you would have realized.

Okay, this may be too much  
For your weak, little minds  
but you both talk a lot  
and then neither of you bites.

- "Remember kids: Liberty, life and property rights!!"

## CREANDO ARTE



• Por alumnos de 1º de EPVA

# Día Mundial del Medio Ambiente

El 5 de Junio se celebra " el día Mundial del Medio Ambiente", donde se persigue la existencia de la vida humana en armonía con la naturaleza.

Con los alumnos de 1º de EPVA hemos iniciado en el curso 2021-22, un mural que recoge algunas de las especies en peligro de extinción que conviven con nosotros en la Comunidad de Madrid.

Se trata de un trabajo de investigación del medio y de **utilización de materiales reciclados**, en este caso los envases de tetrabrik . Aprovechando su interior plateado hemos creado un fondo con aspecto de trencadís.

Las siluetas de los distintos animales fueron realizadas por los alumnos, a partir de su fotografía. Se trata de un trabajo en grupo que pretendemos ampliar y completar durante el curso 2022-23.



## CREANDO ARTE



# Actividades 8 de marzo

Se aproximaba la fecha de conmemoración del 8 de Marzo, la guerra iniciada por Rusia contra Ucrania ya había comenzado y todos pudimos ver la noticia de la detención de una anciana, que rodeada de policías, se había atrevido a manifestar su oposición al conflicto iniciado por su país.



A partir de esa imagen **los alumnos de 3º de Comunicación Audiovisual, imagen y expresión, ayudados por los alumnos de 2º de Bachillerato**, crearon un cartel de gran tamaño donde pretendimos homenajear a esta mujer por su valentía. Más tarde pudimos leer en la prensa de quien se trataba en este artículo que reproducimos a continuación.

### La pintora Elena Osipova...

...conoce bien las consecuencias de una guerra. La artista nació en 1942, en mitad del asedio de 900 días a Leningrado, y su familia y las de sus

amigas cargaron toda su vida con las heridas que dejó la invasión nazi. Ayer volvió a ser **detenida por la policía rusa por portar con ella sendos carteles a favor de la paz y la destrucción de los arsenales nucleares de todo el planeta**. Y junto a ella fueron arrestadas otras 285 personas, según las cifras que ha podido recopilar el periódico de la ciudad, Fontanka...

### ... conocida activista...

...que ya había sido arrestada en abril de 2020 por salir sola a la calle con un cartel donde **denunciaba 100 años**

**de represión en Rusia...** Elena Osipova fue arrestada este miércoles por la noche por al menos siete policías antidisturbios ataviados con cascos y chalecos protectores. Tras negarse a moverse, la pintora fue forzada a caminar hacia el furgón que la sacó de las protestas y la llevó a su casa, según dijo al diario Bumaga la dirección general del Ministerio del Interior para San Petersburgo. El organismo no aclaró si se abrirá un procedimiento sancionador contra la pensionista, aunque en ese caso no sería el primero en su contra por denunciar la represión y la guerra...

## CREANDO ARTE

### ... Elena Osipova recibió los aplausos...

...de decenas de manifestantes que estaban cerca, en pleno centro de San Petersburgo, y **no hizo el ademán en ningún momento de soltar sus carteles, donde estaba escrito "La simpática Ucrania rechazó en el acto las armas nucleares, mientras que en Rusia no se han dado de baja los vehículos con ojivas nucleares desde la guerra de Vietnam"**. La activista hacía referencia así al Tratado de Budapest de 1994, donde Kiev y Moscú firmaron la integridad territorial de Ucrania a cambio de deshacerse

de todas las armas de destrucción masiva acumuladas desde los tiempos de la Unión Soviética...

### ... Osipova...

...también se dedica a realizar pinturas pacifistas para luego exhibirlas en las manifestaciones. Una de sus obras más conocidas es el cuadro **«Rusia es un pájaro, no un oso»**. Esta obra lleva el siguiente mensaje: «Rusia quiere ser un pájaro: pacífico, honesto, amable. Rusia: amable y trabajadora. 2011: El oso ya no tiene cura. Vota por el pájaro. Aunque esté herido, si se le trata bien, puede volar alto. Vota por el pájaro trabajador». (03/03/2022)



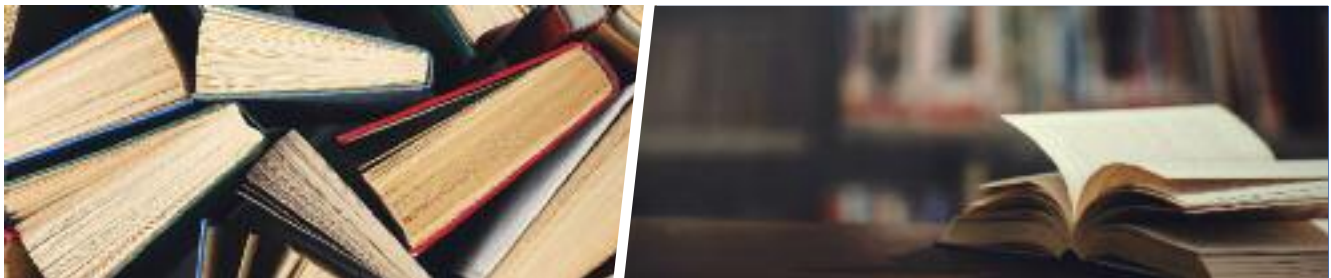
**Yelena Ósipova**  
(ACTIVISTA RUSA DE  
75 AÑOS DE EDAD)

Los alumnos de 4º de EPVA realizaron distintos collages surrealistas transformando el retrato de distintas artistas bajo la supervisión de la profesora **Sara Del Rio Arroyo**.



Autoras de las imágenes: **Leyre Sanz, Marta do Rosario, Laura Guillen, Ainara Real, Alba Fernández, Angélica Herrojo, Nuria Martín, Olivia Martín, Adriana Entero**

## CREANDO ARTE



# Día del Libro - 23 de Abril

El día del libro lo celebramos desde el departamento de Dibujo *empleando diferentes lenguajes plásticos*: **marcapáginas** de inspiración ucraniana los alumnos de 1º de EPVA, **carteles** los alumnos de la asignatura de 3º de Comunicación Audiovisual, **caligramas y exlibris** realizados por los alumnos de 2º de EPVA y **poemas visuales y grabados en linóleo** los alumnos de 4ºEPVA coordinados por la profesora Sara del Río.

## Marcapáginas.

A modo de homenaje a una artesanía textil muy característica de este país europeo. A partir de un rectángulo alargado de cartulina de color cortado en tiras, a modo de **“urdimbre”**, los alumnos iban creando su dibujo con pequeñas tiras blancas, a modo de **“trama”**. Previamente habían realizado varios bocetos sobre papel de cuadrícula.



Ejemplo de diseño de **cenefa** de **Leire Losada García**.



## Carteles.

Con herramientas informáticas empleando la técnica de collage de imágenes los **alumnos de 3º de Comunicación Audiovisual, Imagen y Expresión** realizaron sus trabajos.

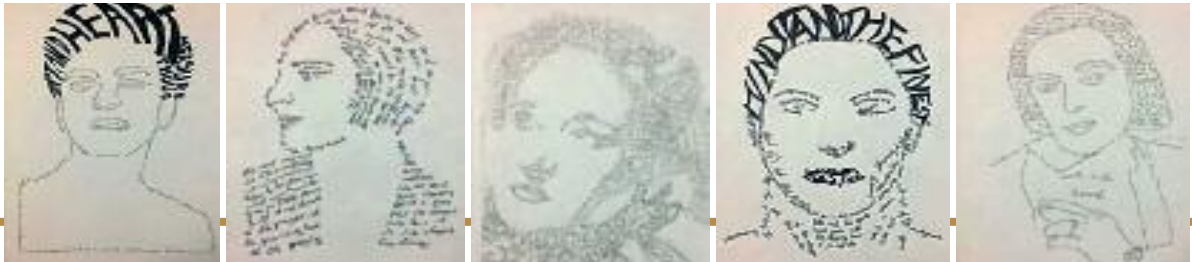
Te mostramos algunos de ellos.



## CREANDO ARTE

### Caligramas.

A partir del poema **“Art and heart”** de la escritora americana **Ella Wealer**, los alumnos de **2ºESO** realizaron caligramas que componían el retrato de mujeres artistas: **Dorothea Tanning, Artemisa Gentileschi, Suzzane avalaron, Frida Kahlo, Georgia O’keeffe, Louise Bourgeois, Marie Blanchard, Marina Abramovic, Maruja Mayo, Mary Cassatt, Sonia Delaunay, Tamara de Lempicka, Leónida Carrington, Bertge Morisot, Kiki Smith y Camile Claudel** para conmemorar el Día de la Mujer. Fue un proyecto interdisciplinar con el **Departamento de Inglés**, ya que previamente investigaron en esa clase sobre sus biografías.



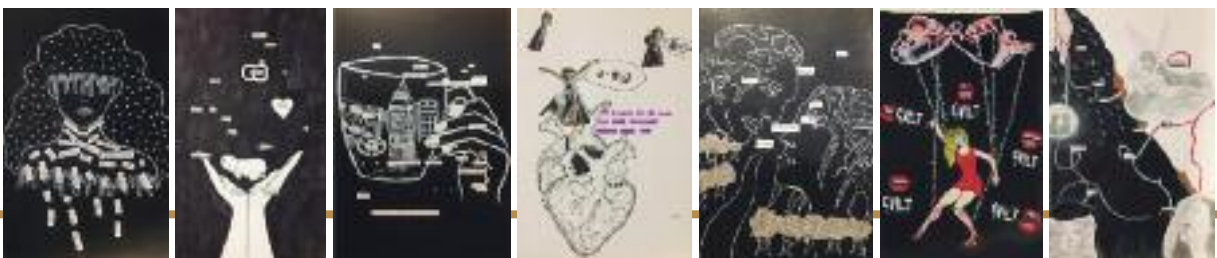
### Linóleos.

Los alumnos de **4ºESO EPVA** realizaron **linóleos** en los que diseñaron metáforas visuales que representaban la literatura o un género literario de su interés personal: **fantasía, horror, aventura...**



### Poemas visuales.

El trabajo de los **poemas visuales “Blackout Poetry”**, fue un proyecto interdisciplinar con el **Departamento de Inglés** en el que **el alumnado de 4ºESO**, creó un poema a partir de obra seleccionada de varias escritoras inglesas americanas siguiendo la estrategia de la **“poesía negra”** en la que los autores crean un texto personal a partir de un texto prestado descartando las palabras **“sobrantes”** tachándolas con un rotulador negro. A partir del texto resultante, diseñaron una ilustración que completase su significado.



### ExLibris.

Es una marca de propiedad, un sello a modo de etiqueta que suele colocarse en el reverso de la cubierta o tapa de un libro o en su primera hoja en blanco, y que contiene el nombre del dueño del ejemplar o de la biblioteca propietaria. Estos ejemplos fueron creados por los **alumnos de 2ºEPVA**.





# Tradiciones AMERICANAS

## En el día de difuntos y Todos los santos

Durante el curso 2021-22, siguiendo la tradición iniciada en el curso anterior, quisimos desde el Departamento de Dibujo implicarnos en la celebración del día de “**todos los santos**”, reviviendo tradiciones americanas que se desarrollan a ambos lados “**del muro**”. La tradición anglófila-norteamericana de “**Halloween**” y el “**Altar de muertos**”, fiesta hispanoamericana-mejicana. Desde todas las asignaturas del departamento: EPVA de 1º y 2º. Comunicación audiovisual de 3º,4º de EPVA y 1º y 2º de Dibujo Técnico trabajaron en ambos montajes.

## Trabajos realizados en el Altar de muertos.



**MONTAJE:** Alumnos de 2º de Bachillerato Dibujo Técnico y 3º Comunicación audiovisual Imagen y expresión. **CALACAS GEOMÉTRICAS:** 1º de Bachillerato Dibujo Técnico. **CALAVERAS DODECAÉDRICAS:** 2º de Bachillerato Dibujo Técnico. **XOLOS:** alumnos de 1º de ESO de EPVA. **MURAL DE CALACAS DECORADAS:** alumnos de 2º ESO

*\*Agradecimiento especial al departamento de biología por su aportación del esqueleto para la construcción de la catrina\*.*



## CREANDO ARTE

### “Actividades de Halloween”

CONCURSO DE  
“Puertas decoradas”

CURSO 21-22 donde participa todo el centro. Bajo estas líneas aparecen algunas de las puertas.



### “Personajes de terror”

Dioramas de los alumnos de 4º EPVA y bajo relieves tallados en cartón y fotomontajes de 3º de Comunicación audiovisual imagen y expresión representando personajes de terror.

Y fotomontajes de los alumnos de 3º de CAIE, bajo el título:

### “Terror en el centro”

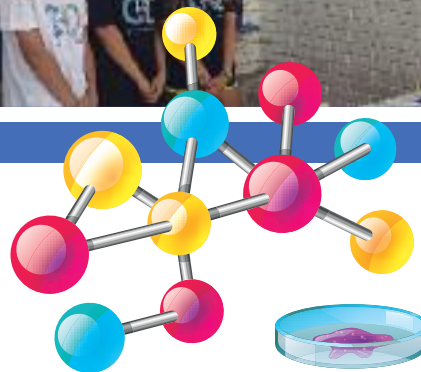


Autores: Lucas García de la cuadra, Lucía Rubio Redondo, Zaida González Cimadevila, Sergio Labrador Cuesta, Alejandra Jiménez Fernández, Avelino Navarro Parras, Julio Gabriel Guzmán Guerrero y Javier Almazán Dueñas.

## FERIA DE LA CIENCIA STEAM 2022



• Por Nereida Lastra y Ana Blanca



# Feria de ciencia en el instituto: STEAM 2022

En esos días calurosos de junio de este año, celebramos en el instituto nuestra propia feria de Ciencia. En ella, expusimos una muestra de algunos de los trabajos que se habían realizado durante el curso en el marco del proyecto STEAM.



elaborar en **EPV** con tapones de botellas. Los alumnos de 3º mostraron sus experimentos caseros de **Física y Química** que llevaron a cabo reciclando botellas de plástico.

En otros espacios del centro nos esperaban más actividades. En el aula de informática, los alumnos de 3º ESO de **Tecnología** explicaron su proyecto de construir y programar un generador de ecoetiquetas y nos mostraron los trípticos informativos sobre la problemática de los plásticos que habían traducido al inglés, alemán y hasta al ucraniano. En otra aula se desarrolló un taller de programación con Scratch.

En los laboratorios de la tercera planta los alumnos de 1º de Bachillerato guiaron a sus compañeros en la búsqueda de vida en una gota de agua, y los de 4º de ESO realizaron experiencias que mostraban las propiedades físicas del agua.

Como decíamos al principio, estas son algunas de las múltiples actividades que se desarrollaron en el centro con la implicación de muchos profesores y muchos alumnos.

**De todas ellas disfrutamos a lo largo de aquellos dos calurosos días de FERIA CIENTÍFICA.**

Hubo actividades muy diversas, como, por ejemplo, conferencias. Unas trataron sobre los magníficos proyectos de investigación que habían desarrollado los alumnos de **Biología** de 1º de Bachillerato. En otra serie de charlas se expusieron los resultados obtenidos por los alumnos de 4º ESO en los estudios estadísticos sobre el consumo de agua en Madrid que realizaron en **Matemáticas**.

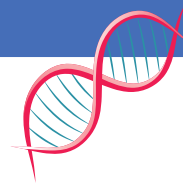
Hubo exposiciones que decoraron nuestros pasillos con información acerca de la generación y gestión de residuos que investigaron alumnos de distintos cursos de 1º, 2º, 3º y PMAR en diferentes asignaturas.

En la tercera planta, un grupo de alumnos de 4º nos acompañó con sus explicaciones a través de un recorrido para presentarnos las dos colecciones de infografías que habían elaborado. Una de

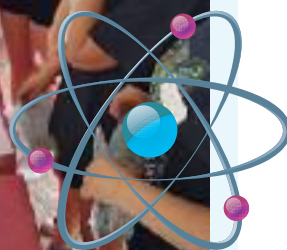
ellas en **Lengua**, en la que nos hablaban de los refranes sobre el agua, su significado y su traducción a otros idiomas. La serie fue elaborada en Filosofía, sobre el valor del agua desde distintas perspectivas: para la vida, para la salud... Los alumnos de Economía también plasmaron en posters sus conclusiones acerca del coste del agua potable.

Los alumnos de 1º ESO elaboraron trípticos sobre la problemática de los residuos y los tradujeron a otros idiomas, aprovechando las clases de **Inglés** y de **Alemán**. También nos dibujaron nuestra huella ecológica personal sobre un papel.

En el patio, se mostraron, a modo de stands de feria, otros proyectos. Los alumnos de 1º y 2º ESO nos explicaron como habían realizado los cálculos en Matemáticas para el diseño de contenedores de basura que iban a



# STEM Madrid



“La Mente de la Naturaleza”

**Nicodemo**

Díez Márquez (14 años)

IES C. Herrera Oria - 3º ESO - A



# La mente de la naturaleza

Nunca pensé que moriría en el Bosque Carmesí. Siempre me imaginaba que mi fin sería rodeado de familiares y amigos, prometiéndome que nos veríamos tarde o temprano, agarrándome a la fe por una vez en la vida. He acabado agarrándome a un árbol, y no es precisamente como pensaba que me despediría de este mundo rojo. El tiempo se va como el agua de una cesta, pronto llegarán.

Todo empezó en Ebony Falls, una entrada a un parque a las afueras del Distrito 2 de mi colonia. Estaba cerca de casa y nunca había ido, así que me picó la curiosidad y fui. La curiosidad mató al gato. Pobre gato... Un guarda forestal con pinta sospechosa se acercó a mí y me miró fijamente a la cara, como si le hubiese robado algo.

– Oye tú, sabandija, hazme un encargo, ¿quieres? Ve a la cueva que hay al norte, en la zona de los Pantanos Puntiguados, y busca a un señor con una chaqueta turquesa. El tipo es inconfundible. Dale este paquete.

– ¿Por qué iba a hacer algo así?

– Por dinero, niño, y de paso te das un paseo por los preciosos campos de Rodentia.

– Está bien, lo haré, pero no vuelvas a llamarme niño, ya has visto mi chip.

– Ahí pone ocho años –dijo él. Sigo sin creerme que dijese aquello en serio.

– Ocho años marcianos, atontado, ¿o es que acabas de salir de la Tierra?

– Pensé que eras un recién llegado, por la pinta que llevas. Yo llevo ya 20 años aquí en Marte –ni que fuese nativo el cabrón, menudo creído. De los últimos en llegar de la Tierra antes de que dejase de ser habitable...

– Pues yo nací aquí. ¿Y por qué no lleva el paquete un servicio de drones?

– Porque no. Que no se te caiga el paquete –el tipo pensaba que yo era un inútil por ser marciano, claramente un geoísta. Seguro que también la tomaba con los selenitas que se pasaban por Ebony Falls.

Ni le respondí, directamente emprendí mi caminata por los preciosos campos de Rodentia, más que un parque natural, parecía un vertedero (y yo que de pequeño pensaba que la humanidad había aprendido algo con el desastre terrestre...). Se estaban empezando a cargar lo que quedaba en Marte, y Rodentia era el ejemplo perfecto, un parque "natural" donde se almacenaba todo el vidrio que se rompió durante los primeros prototipos de cúpulas que se hicieron en Marte. Lo peor es que estaba aceptado por todos, porque aquí no hay patrimonios naturales... Al fin y al cabo, somos los humanos los que hemos traído aquí a la naturaleza, es curioso, se podría decir que es como una naturaleza artificial.

Dentro del maravilloso parque de Rodentia hay tres zonas principales. Al norte están los Pantanos Puntiguados, donde se halla la cueva a la que me dirigía; al oeste el Bosque Carmesí, que sí que conocía bien porque había ido en una

excursión en terciaria el año pasado; y por último, al sudoeste, Ebony Falls, de donde venía. No sabía mucho más de Rodentia cuando me adentré allí. El Bosque Carmesí era seguramente la única excepción de algo verdaderamente bello en Rodentia. Los altos eucaliptos marcianos se caracterizaban por haber adoptado un tono rojizo que los hacía parecer pequeñas torres de ladrillo. Estaba deslumbrado por su impactante aspecto cuando, de repente, el paquete del guarda empezó a brillar con una luz verde intensa. Empecé a oír pasos cerca de mí. No eran humanos. Esto habría sido normal en la Tierra, unos animales salvajes correteando por el bosque, pero estábamos en Marte, no hay animales salvajes en Marte. Vi unos ojos verdes entre la maleza mirándome fijamente y eché a correr. Una docena de ratas verdes del tamaño de un lobo me estaban persiguiendo en tropel. Intenté despistarlas y logré escabullirme hacia uno de los eucaliptos carmesíes, que es donde estoy ahora, subido a una rama...

Esto parece un sueño, debería ser un sueño. Sigo sin creerme que haya ratas así. Ni siquiera debería haber ratas en Marte. Los científicos del Arca consideraron que solo traerían problemas y enfermedades, lo he estudiado hace nada... Tras esta inútil reflexión, y viendo que me iban a encontrar, pensé que lo mejor era dejar el paquete en el árbol, porque parecía que es lo que las ratas querían, y echar a correr a la caverna del señor de la chaqueta turquesa.

Al bajar del árbol las ratas ya estaban allí, pero ni me miraban a mí, miraban

## CERTAMEN LITERARIO ANTONIO ROBLES

fijamente a la rama donde estaba el paquete. Salí del bosque y me adentré en los Pantanos Puntiguados. Allí estaban la mayoría de los restos de vidrio de los prototipos de las primeras cúpulas, sobresalían de una mezcla viscosa que parecía salsa de soja y vinagre. Un poco después encontré la cueva, y efectivamente, en su puerta estaba el único e inigualable señor de la chaqueta turquesa. Me acerqué y me miró de forma amable, pero algo extrañado...

– ¿Y el paquete? –me dijo–. Eres el muchacho que ha pillado por banda mi amigo el guarda,

¿me equivoco?

– Sí, soy yo. ¿Por qué otra razón si no estaría en un sitio así? Me han perseguido unas ratas gigantes y verdes que querían el paquete... ¿Sabía usted que el paquete brillaba?

– Acompáñame –dejó de parecer un tipo afable y se puso muy serio. Me entró un poco de miedo...

Entramos en la cueva, estaba llena de neones como los que abundaban en los 2080 en la Tierra..., no, en 1980, que me lío... No se me da bien la historia contemporánea terrestre, es muy específica. Me sorprendió que un lugar tan inhóspito pareciese un bar vintage, tenía hasta una especie de máquina de holojuegos de esas viejas, solo que era una pantalla plana con botones.

– ¿Vives en este cuchitril?

– Creo que para ser una cueva en Marte está bastante bien. Te resultará raro el estilo tan antiguo, casi de museo..., esta cueva la hemos heredado durante generaciones en mi

familia, desde que llegó la primera Skyman a Marte. A ella le gustaba mucho el estilo retro, como se llamaba entonces.

– ¿Elizabeth Skyman? ¿La primera persona que pisó Marte?

– Sí. Yo soy su tataranieta, ella encontró la Mente de la Naturaleza en esta cueva. Sin la Mente ni Marte ni la Tierra existirían como los conocemos. ¿Por qué crees que es todo tan perfecto en la naturaleza? No es por la evolución de

las especies, aunque también está en el ajo, todo lo ideó la Mente... Pensarás que estoy loco, pero lo acabas de vivir en tus propias carnes: esas ratas que te persiguieron creían que tú habías robado la Mente, son espíritus de la naturaleza. Yo soy el guardián de la Mente, como el resto de los Skyman antes que yo, pero mis ancestros fallaron protegiéndola. Hace dos siglos, los primeros mafiosos que llegaron a Marte la robaron para subastarla, y el gobierno la ha recuperado a base de siglos de esfuerzo, pero esa es otra historia... La Mente debe estar dentro de esa piedra que ves ahí. Al sacarla de su piedra, la naturaleza de la Tierra se debilitó tanto que los humanos lograron acabar casi por completo con todo lo que no fuese hecho por el hombre.

– ¿Y qué pinto yo en esta historia?

– Déjame acabar. El guarda es en realidad un agente del gobierno que ha buscado a alguien poco sospechoso, como tú, para entregarme la Mente de la Naturaleza, que va en ese paquete, también poco sospechoso. ¿Por qué no me lo ha traído él directamente? Porque el pantano está vigilado por la mafia de la que te he hablado, ahora mucho más poderosa. Saben lo que la Mente supone, por eso la ansían, pero su lugar está aquí. Si la Mente vuelve aquí la naturaleza de la Tierra volverá a su esplendor de antaño, y podremos volver a vivir allí. Nos iremos de este mar de polvo y cúpulas...

De pronto las ratas irrumpieron en la cueva con el paquete, Skyman lo cogió, lo abrió apresuradamente y sacó la Mente de la Naturaleza, que brillaba como tres soles al estar tan cerca de donde correspondía.

– ¡Al fin! ¡Tras siglos! Chaval, ven aquí y haz los honores –me dijo Skyman, y me dio la Mente. La llevé lentamente (para darle un efecto más dramático) a la piedra, que también había comenzado a brillar. Pero antes de que llegase, una voz áspera interrumpió mi momento dramático:

– ¡Pon las manos donde pueda verlas, chaval! También va por ti, Skyman. Dame la Mente de la Naturaleza y nadie saldrá herido –dijo un mafioso... Él y su panda me habían seguido desde el pantano. Por suerte, las ratas tendieron una emboscada a los truhanes, que respondieron con unas

pistolas de neutrones, y mientras se peleaban con ellos, Skyman dijo:

– ¡Rápido, crío! ¡Activa la Mente antes de que sea demasiado tarde!

– ¡Estoy harto de que todo el mundo diga que soy un crío! –y con esa furia efervescente, me dejé de momentos dramáticos y llevé la Mente a su sitio de una vez. Cuando la metí en la piedra, se activó y una onda expansiva nos tiró a todos hacia atrás. Un sonido

indescriptible salió de la Mente. Los mafiosos salieron despavoridos, Skyman se acercó a mí

y me susurró al oído:

– Si tantas ganas tienes de salir de Marte, acabas de cumplir tu sueño, chaval –la frase sonó un poco cursi...

Skyman cogió un telescopio y salimos de la cueva. Las ratas desaparecieron después de ver que su trabajo allí había terminado. Skyman preparó su telescopio y me dijo:

– Echa un vistazo a la Tierra.

Miré a través del telescopio. La Tierra estaba en primer plano y cuando me fijé bien noté que estaba cambiando poco a poco... Donde antes había marrón y gris, empezó a surgir verde, y me fijé en los mares que nunca había conocido. El telescopio era una maravilla, pude acercarme tanto a la Tierra que vi cómo las islas de basura enormes, que parecían países enteros, se disolvían en un proceso que sin la Mente hubiera tardado miles de años... También vi cómo en los polos parte del agua se iba solidificando hasta convertirse en gigantescos bloques de hielo. En un continente que creo que se llamaba Harmónica, o Harmérica, algo así, una selva enorme con un río larguísimo empezó a crearse. Los árboles salían por todas partes, y me pregunté cómo lo hacía la Mente si únicamente arreglaba errores humanos... porque estaban resurgiendo muchísimos árboles...

¿De verdad necesitaban tanto espacio nuestros antepasados, o fue la codicia la que mató la vegetación? Los humanos habíamos fastidiado el mundo sin necesidad alguna, pero ahora teníamos la oportunidad de arreglar lo que habíamos roto.

CERTAMEN LITERARIO ANTONIO ROBLES

“Caudal de vida”

Rafael

García García (18 años)

IES C. Herrera Oria - 2º Bachillerato



# Caudal de vida

Seguía el río su curso, imperativo e inquebrantable, dejando a su paso tímidas trazas de color en un paisaje gris que fue antaño color pasión, lleno de vida y jolgorio. Imágenes que vivían ahora solo en la mente del hombre quien un día cuidaba de aquella estampa sin atender a que el caudal de aquel arroyo disminuía lentamente cada vez que él, joven e inocente, se servía de su esencia para cultivar el pasto que crecía a sus orillas. Acabose así la primavera, con un pequeño jardín pero mucho tiempo aún para seguir aprovechando el agua de aquel impetuoso río.

Llegó entonces el verano, una época próspera, llena de diversión y descubrimientos. Empezaron a llegar personas a la vida de aquel hombre, algunas, eran temporales, otras, sólo trataban de beneficiarse de lo que en aquel jardín crecía. Cierta día, apareció una hermosa mujer, de cabello moreno y facciones refinadas, quien gratamente sorprendida por lo que había en tan

frondoso vergel, decidió quedarse, prometiendo compañía y ayuda para seguir desarrollando aquel paradisiaco lugar.

Entrado ya en el otoño, no fluía suficiente agua en el que tiempo atrás fuera un caudaloso río, convertido ahora en un débil y frágil riachuelo, inservible, a la espera de que el paso del tiempo acabase por secarlo completamente. No crecían ya las plantas, el pasto había perdido ya ese vivaz verde, dando paso a las malas hierbas. En medio de aquella estampa, yacía un hombre vacío y marchito, fatigado por tantos años cuidando de su jardín y ahora también solo, pues cuando aquel paisaje dejó de ser idílico y el agua empezó a escasear, aquella mujer quien tantas veces prometió quedarse a su lado, decidió ir en busca de otro jardín más próspero. El hombre, lejos de sentirse derrotado por la situación, decidió permanecer y aguardar, temeroso, los últimos aleteos de aquel río que había

sido combustible para su gozo durante tantos años, echando la mirada atrás y sabiendo que había disfrutado mucho de su pequeño gran jardín.

Caídas las últimas hojas de los árboles llegó el invierno, y las pocas plantas que aún quedaban terminaron por marchitarse, los troncos de los árboles cedieron ante el frío y la nieve, los hierbajos desaparecieron por las bajas temperaturas y el frágil hilo de agua que aún podía llevar el desgastado río, terminó helándose finalmente. Esperaba entonces aquel hombre, consumido por el hambre y la sed, pues no quedaba nada ya en aquel vergel que le sirviese para sobrevivir, tranquilo e impasible, mirando al cielo, y mientras estiraba su brazo para tratar de alcanzar la última hoja que caía al son del viento en su pequeña y apagada parcela, derramó una sola lágrima y sonriendo, cerró los ojos sabiendo que no los volvería a abrir nunca.

Estos son los trabajos ganadores de nuestros alumnos del

## Certamen Literario Antoniorrobes del distrito Fuencarral - El Pardo en 2022

### La mente de la Naturaleza

de Nicodemo Díez Márquez de 3ºA.

Relato ganador del Primer premio del **Concurso de Narrativa Antoniorrobes** (2022) del distrito Fuencarral-El Pardo

### Caudal de vida

de Rafael García García de 2º Bachillerato.

Finalista del **Concurso de Narrativa Antoniorrobes** (2022) del distrito Fuencarral-El Pardo



# PUYDUFOU®

David Hernán y Daniel De León 1ºY

El pasado 28 de abril, los alumnos de 1º de bachillerato, tanto de ciencias, como de letras, realizamos una salida a Toledo, más concretamente, al *'Puy du Fou'*, un parque temático ambientado en una época medieval. Fue una excursión organizada por la asignatura de Lengua y Literatura, que complementaba el temario estudiado de una manera más entretenida.



Tras un trayecto largo en el autocar, llegamos al parque que, para nuestro asombro, era más grande de lo que pensábamos. Mientras el conductor aparcaba el autocar en el aparcamiento, vimos que habíamos coincidido con otros muchos institutos y colegios que, al igual que nosotros, iban a pasar el día allí y a disfrutar del parque. Observamos también desde lejos las diferentes estructuras que componían el complejo (castillos antiguos, anfiteatros, tiendas y edificios de la época...). Una vez dentro, cada alumno recibió un folleto con un mapa del recinto (que era bastante grande) y con los horarios de cada atracción. Tras comprobar los horarios y echar un vistazo al mapa, nos pusimos en marcha hacia nuestro primer espectáculo, *'El Último Cantar'*, que consistía en una representación sobre Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid Campeador) en un teatro con una grada que rotaba 360º en función de la escena (haciendo mucho más dinámicos y espectaculares los cambios de escenarios). Aunque la historia no era muy precisa y no estaba tan relacionada con los cantares de gesta que habíamos estudiado en clase, el escenario, las vestimentas, los caballos que aparecían y los combates representados eran increíbles. Fue en ese primer espectáculo cuando nos dimos cuenta de lo trabajado que estaba el parque temático y de lo mucho que nos iba a gustar la visita.

Después de esta representación, hicimos una pequeña parada en un merendero para comer algo a media mañana; tras reponer fuerzas, nos dirigimos a nuestra segunda atracción (en nuestra opinión, la mejor): *'Cetrería de Reyes'*. Este espectáculo, como se intuye de su propio nombre, trataba la historia de la justa aérea entre el rey moro Abderramán III y el conde Fernán González con sus distintas aves rapaces. Salieron en el espectáculo muchos tipos de aves (águilas reales, cigüeñas y un largo

etcétera) que sobrevolaban las gradas donde estábamos sentados, haciéndolo todo muy espectacular, e incluso asustándonos en ocasiones debido a lo cerca que pasaban de nuestras cabezas. De hecho, pasaban tan cerca que antes de comenzar nos advirtieron que no sacásemos comida ni objetos como paraguas, y que no nos pusiéramos de pie o levantásemos las manos, para que las aves que pasaran por nuestro lado no se distrajeran.

Después de esta exhibición, como todavía quedaba bastante para la siguiente atracción, aprovechamos para dar una vuelta por el parque y vimos la magnífica decoración, hasta el último detalle está ambientado de una manera medieval. Tras un rato paseando, nos sentamos en otro merendero para comer y descansar un poco.

El siguiente espectáculo se llamaba *'Pluma y Espada'* y tuvo lugar en un teatro cubierto. En él, vimos representada la batalla entre Fernán González y Lope de Vega en relación con la conocida obra del dramaturgo, Fuenteovejuna. La actuación fue muy buena y la historia muy entretenida, pero, sin duda, lo que más destacaba de *'Pluma y Espada'* era el increíble escenario, con un barco muy bien montado, con agua, con caballos y con unos efectos espectaculares. Al terminar, fuimos directos a la siguiente atracción, *'Allende la Mar Océana'*, un espectáculo inmersivo en el que, por tu cuenta, paseabas por la carabela Santa María con la que Colón descubrió América, pasando de camarote en camarote, y de sala en sala, cada una ambientada de manera diferente, con efectos buenísimos (cómo agua cayendo del techo y las paredes, o actores que simulaban oficios de la época) y una decoración perfecta que hacían que te sintieras como en un barco en alta mar.

Cuando ya nos íbamos a ir, de camino a la salida, nos encontramos con una charla dada por un sereno (el oficio antiguo de encender y apagar las farolas y de vigilar las calles). En nuestra opinión, fue bastante bueno, tanto el pequeño monólogo que nos contó cómo la agradable conversación que tuvimos con él.

Para concluir, esta excursión fue una de las mejores del año, tanto por la variedad de espectáculos que ofrecía el parque como por su realización y lo tematizado que estaba todo. Recomendamos completamente ir ya que fue una experiencia muy agradable y que nos ayudó a aprender sobre historia y literatura de una manera más entretenida.





## Antítesis

# Amelie y los valores a la inversa

Mientras Amelie caía en un abismo que parecía no acabar, pensó en lo que pasaría una vez terminara de caer ¿Dónde aparecería? ¿Y si no fuese capaz de volver a Rotterville, su pueblo?

¿Volvería a ver a su familia y amigos? ¿Se darían cuenta de que había desaparecido? Cientos de preguntas rondaban en su cabeza, pero ninguna tenía una respuesta y le asustaba. Tenía curiosidad por lo que encontrara al final del túnel, pero una parte de ella quería volver a casa y olvidarse de todo esto.

De repente Amelie dejó de notar movimiento a su alrededor ¡qué raro! pensó. Esta alzó la mirada y lo que vio la dejó atónita, ya no estaba en el túnel, pero tampoco estaba en su pueblo

¿Cómo lo sabía? Sus ojos estaban presenciando casas flotando, árboles que tenían vida propia y carreteras que cambiaban de color cada segundo. Amelie estaba en una realidad paralela a la suya.

Ella se levantó del suelo y empezó a caminar hacia las casas flotantes. Si había edificios eso significaba que había gente viviendo en el pueblo y, por ende, podría preguntar si conocían alguna salida. De repente paró en seco, había algo en lo que no había pensado ¿Cómo hablaría con ellos? No se puede llegar de la nada y decir: "Hola, soy Amelie, me he caído por un agujero y he acabado en una realidad paralela ¿Sabéis cómo se puede salir de aquí?" Iban a pensar que estaba loca, además no sabía si las personas de esta realidad serían amigables u hostiles con ella.

Decidió no pensar en ello y arriesgarse, no tenía nada que perder en estos momentos. Se acercó a la primera casa que

su mirada topó. Esta a diferencia de las otras no estaba flotando, por lo que sería fácil llamar a la puerta. Tocó la puerta de la casa tres veces y esperó, a continuación la puerta se abrió mostrando a un señor algo mayor, con pelo grisáceo, que llevaba puesto un traje azul oscuro, con una corbata un poco más clara que este, también llevaba un pequeño pin en su costado derecho donde ponía "Mayor N°25". Debía de ser el alcalde de este pueblo pensó, si no, no llevaría ese pin. Parecía bastante caro. Después de unos segundos de silencio, Amelie decidió empezar a hablar.

**Amelie:** "Disculpe. ¿Es usted el alcalde de este pueblo?"

**Mayor N°25:** "Sí. ¿Buscas algo señorita?" -Sonrió.-

**Amelie:** "Verá, esto podrá sonar algo extraño, pero hace unos escasos minutos caí en un agujero desde mi pueblo, Rotterville, que me dejó aquí y no sé cómo volver. Como usted es el alcalde, me preguntaba si conocía alguna salida". -Soltó con nerviosismo.-

**Mayor N°25:** "No te preocupes, no es extraño para mí" -sonriendo-. Desde hace unos meses algunas personas caen por ese agujero y vienen a este pueblo a buscar ayuda ya que es el más cercano. Me imagino que eres humana, son los que más frecuentemente acaban aquí. Mi nombre es Empatía, y aparte de ser el alcalde de este pueblo me encargo de mandar mensajes a otras realidades para que este tipo de cosas no pasen, siento las molestias. Debes de estar agotada, entra y te daré algo de beber".

Amelie le miró sorprendida, pensaba que la tomaría por loca, pero agradeció que no fuera así. Entraron al diminuto

hogar, Amelie tomó asiento y Empatía le entregó una taza que parecía ser de chocolate.

**Empatía:** "Toma un poco de chocolate caliente, te ayudará a recuperar energías".

**Amelie:** "Muchas gracias" -sonrió y bebió de la taza-. "Entonces ¿conoce alguna salida? Como mencioné anteriormente que no es la primera vez que ocurre, tiene que haber alguna". Empatía: "Sí, hay una salida pero, lamentablemente, lleva cerrada bastante tiempo. Hace unos meses hubo una guerra en Valores, nuestro pueblo. El ataque acabó dejándolo en extrema miseria -dijo tristemente-. Esa es la parte que menos me importa, si te soy sincero, ya que las consecuencias más graves que dejó no se han podido erradicar a día de hoy".

**Amelie:** "¿Cuáles son esas consecuencias?"

**Empatía:** "Como te he mencionado, nuestro pueblo se llama Valores, pues los que vivimos en él nos llamamos con un valor ético. En mi caso mi nombre es Empatía, por lo que mi responsabilidad es ser el alcalde porque puedo entender las situaciones y los sentimientos de los demás, cosa que a la hora de tomar decisiones es importante. Para que haya un alcalde tiene que haber gente en el pueblo, también tienen nombres de valores y se les asigna una responsabilidad para que el pueblo fluya en armonía. Un ejemplo sería Fraternidad, que es el consejero del pueblo o Igualdad, que es jueza y se ocupa de que todos tengan lo que se merecen legalmente. Desafortunadamente, a raíz del ataque todos los valores del pueblo actúan a la inversa menos yo, que soy el alcalde, por lo que Valores está entrando en un abismo de odio y resentimiento."



RELATOS

**Amelie:** “¡Dios mío! Eso debe de ser horrible, pero hay algo que no entiendo ¿Cómo que los valores actúan a la inversa?”

**Empatía:** “Cada valor tiene un rol para mantener a Valores estable, y si te sales de él todo puede acabar en caos. El actuar a la inversa significa salirse de ese rol e ir en contra de Valores, por ejemplo Justicia ya no trata a todos por igual ante la ley, por lo que hay gente que se lleva castigos cuando no se los merece y viceversa. A pesar de ser el alcalde, no tengo el poder suficiente para parar esta situación ya que todos están en contra de mí y es frustrante no poder hacer nada.”

Amelie lo observó apenada, tenía que haber una solución. ¿Pero cuál? Estuvo divagando en sus pensamientos, cuando de repente se le ocurrió una idea. Miró a Empatía a los ojos sonriendo y este la miró confundido.

**Amelie:** “Creo que se me ha ocurrido algo. ¿Y si convoca un debate sobre Valores, el pueblo?”

**Empatía:** “¿A qué te refieres?”

Amelie: “Un debate es una discusión donde dos o más personas opinan acerca de un tema y en la que cada uno expone ideas y defiende sus opiniones. Podría organizar un debate sobre la situación del pueblo en estos momentos, y dar sus opiniones sobre cómo cree que están actuando los habitantes. Como usted es Empatía se le da bien escuchar y persuadir

a los demás, a lo mejor logra convencerlos para volver a la normalidad.”

**Empatía:** “Es muy buena idea, pero ¿crees que lo conseguiré? Soy muy bueno convenciendo a una persona pero nunca he intentado convencer a más de cien a la vez.”

**Amelie:** “Yo creo que sí, tiene buenos argumentos y no juzga a la gente por mucho que tengan ideologías diferentes a la suya, por lo que convencerlos será bastante fácil.”

**Empatía:** “Gracias por la idea Amelie, se nota que eres muy inteligente. Lamentablemente es hora de que te vayas, porque personas ajenas a esta realidad no pueden quedarse más de dos horas o jamás podrán volver a la suya. Definitivamente seguiré tu consejo y te informaré de cómo ha ido el debate.”

**Amelie:** “Ha sido un placer conocerle, Empatía. Espero que todo salga bien y Valores vuelva a la normalidad.”

Amelie empezó a sentirse cansada, luchó por mantener los ojos abiertos pero al final el sueño pudo con ella y se quedó dormida. De repente, sorprendida, abrió los ojos de par en par. ¿Qué había pasado? Miró a su alrededor y se dio cuenta de que estaba en su habitación.

La hora de su reloj marcaba las ocho y veinte de la mañana. ¡Vaya sueño más extraño! - pensó-, pero no le dio mucha importancia y se dirigió hacia el salón para prepararse el desayuno.

Mientras tomaba café con tostadas escuchó el timbre de la puerta; extrañada por la hora que era abrió la puerta y se encontró una carta sellada en el suelo donde ponía “Para Amelie”.

¿Quién me mandará esta carta? -pensó-. Ya no era muy común mandarlas por la existencia de las modernas aplicaciones. Aun encontrándolo extraño, decidió abrirlo.

Querida Amelie:

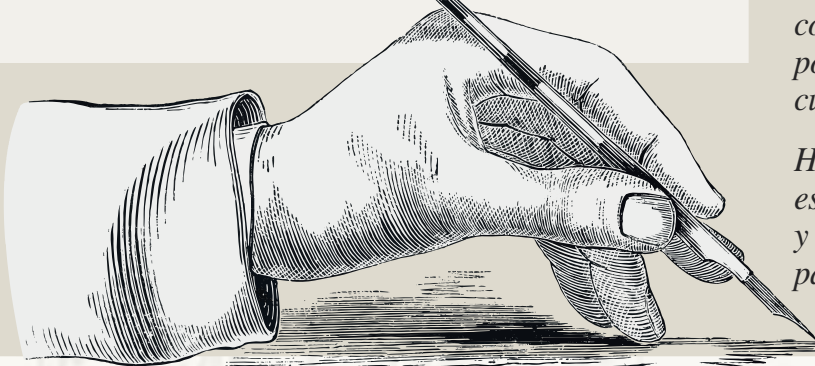
“Gracias por la idea del debate sobre Valores. Los ciudadanos y yo estuvimos hablando durante unas horas en el congreso y les comenté cómo me sentía acerca de su cambio de actitud, cosa que sorprendentemente funcionó y volvieron a la normalidad. Ahora mismo debes de estar pensando en cómo llegaste a casa, si te dije que la única salida física del pueblo estaba cerrada. Como te dije en nuestra charla, hay mucha gente que viene a nuestro pueblo por accidente, y como la salida está inaccesible, decidí crear un brebaje que permitiese teletransportar a las personas al último lugar en el que estaban antes de llegar al pueblo. Ya debes de estar sospechando que la taza de chocolate caliente no era solo de chocolate; pero si te lo decía el brebaje no iba a funcionar, ya que la persona que lo consuma tiene que estar en un estado alto de relajación y no quería arriesgar a que te pusieras nerviosa. Ha sido un placer conocerte y espero que podamos vernos otra vez en el futuro.”

Atentamente: Empatía

**Leire Sanz**

Alumna de 4ª ESO del curso pasado.

**The sad love of a sinner  
(Triste amor de un pecador)**



Mucho tiempo, tan solo  
y aquí sigo perdido.  
Perdido por desearte  
y por haberte complacido.

Pero hoy, hoy me perdono  
como siempre he querido,  
porque soy un ángel  
cuyo corazón han partido.

Hoy por fin abandono  
ese triste sueño perdido,  
y acabo de echar alas  
para perderme en el olvido.

## EL ARTE DE PENSAR



• Por SHENGKAI ZHU



# MI IDEAL

## Querida yo del pasado:

Supongo que, en este momento, estarás trabajando de voluntaria en esa ONG a la que tanto querías entrar y estarás tan ocupada que no tendrás ni tiempo para leer una carta. Sin embargo, creo que es importante que sigas leyendo. Sé que suena loco, pero te estoy escribiendo desde el futuro. Tengo que contarte todo lo que me ha sucedido y lo que te va a suceder. Bueno, a ti y al mundo.

La humanidad ha cambiado mucho en estas últimas décadas. Más de lo que podrías imaginar. En este momento, mientras lees esta carta, supongo que estarás viviendo lo que ahora recordamos como los primeros años de pandemia. Por si te sirve de consuelo, sólo te quedan un par de años más para quitarte esa mascarilla que tanto te molesta. El coronavirus no sólo nos aisló de nuestros seres queridos, sino que también nos dificultó la vida a muchos. Fueron años muy duros para todos nosotros. Sin embargo, no todo fueron malas noticias. Gracias a la pandemia mundial, muchas personas nos concienciamos sobre el mal camino por el que iba la humanidad. Después de miles de años de historia, aunque pensábamos que estábamos muy desarrollados, no era así. Seguíamos cometiendo los mismos errores: las guerras continuaban, la gente pasaba hambre, muchos grupos eran maltratados sólo por ser quienes eran... Y todo sin contar el daño que le hacíamos a nuestro querido planeta.

Gracias a este pensamiento que surgió en muchas personas, el mundo empezó a cambiar drásticamente. Después de terminar con la enfermedad que tanto nos había torturado, las redes sociales se llenaron de personas dispuestas a cambiar el rumbo por el que íbamos. Durante los próximos años, empresas de todo el mundo se centraron en desarrollar nuevas tecnologías y avances tecnológicos surgieron uno tras otro: nuevas fuentes de energías renovables altamente efectivas, alternativas al plástico sostenibles y biodegradables, métodos más productivos para recoger la basura del mar... Esto, combinado con el esfuerzo de la población de reciclar y de cuidar las zonas verdes, hizo posible la derrota definitiva del calentamiento global y revertir el desgaste progresivo de nuestro planeta.

Así pues, una vez habíamos terminado con la sostenibilidad de nuestro planeta, debíamos dar nuestro siguiente gran paso. Países de todo el mundo se reunieron en un solo lugar para declarar un conjunto de leyes que debían adoptar todos los países del mundo. Estas leyes se basaron en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y fueron implementadas en todos los rincones del planeta. Las personas empezaron a donar con más frecuencia a las ONGs. Debido a esto, estas organizaciones tuvieron suficientes fondos como para poder distribuir bien los recursos y acabar con el hambre mundial. Pero esto no era suficiente. Aunque la cantidad donada fue bastante grande, en algún momento se acabaría, por lo que distintos gobiernos decidieron intervenir. Empezaron a ayudar a aquellos países menos desarrollados, dándoles los materiales y conocimientos necesarios para que pudiesen subsistir

por ellos mismos. Con el paso del tiempo, estos países lograron salir de su pobreza extrema e incluso ayudaron a otros que estaban en la misma situación en la que vivían ellos años atrás.

Hoy, después de casi 100 años, la Tierra se ha convertido en un lugar lleno de paz y de alegría. El número de bosques ha aumentado considerablemente y la gente cuida muy bien de su entorno. Gracias a eso, todos podemos gozar de aire puro, agua limpia, alimentos seguros y mucha tranquilidad. La deforestación ha desaparecido y los animales son todos libres de la crueldad humana. Se dice que nuestro planeta nunca había estado tan bien como ahora.

Las sociedades se han desarrollado hasta tal punto que conceptos como el machismo, el racismo o la homofobia han desaparecido. En serio, ya no se pueden ni encontrar en los diccionarios. Todos tenemos las mismas oportunidades para dedicarnos a lo que nos gusta. Y no sólo eso. El crimen fue cosa del pasado y ya no hay tal cosa como la injusticia, la envidia o el odio. Todo el mundo es feliz y vive su vida al máximo.

Ahora te estarás preguntando, ¿por qué te estoy contando todo esto? Porque nosotras empezamos esto. Somos una de los millones de personas que pusieron todo su esfuerzo en transmitir este mensaje. Que podemos lograrlo. Que un mundo como éste es posible. No te rindas. Sigue esforzándote tanto como lo has hecho hasta ahora. Por el futuro de la humanidad y del mundo. Sé que lo lograrás.

Con amor,

Tu yo del futuro

• Por ANTONIO MARTÍNEZ



Esa es la pregunta en torno a la que gira esta reflexión. Y sinceramente no lo sé, no es necesario mentir. Para ti que estás leyendo esto, no tengo una respuesta definitiva. Ni mucho menos. De hecho, cuanto más aprendo y más entiendo, más me doy cuenta de que no es que no sepa esto, es que realmente no sé prácticamente de nada, aunque me consuela saber que no es un caso particular el mío. Sócrates fue el primero en plantear que sencillamente no sabía nada; " sólo sé que no sé nada" sentenció. A pesar de que desde Sócrates varios han sido los que han planteado modelos diversos para llegar a un mundo ideal, tanto a nivel político, económico, social o moral, podríamos seguir planteándonos ¿individuo o colectividad?, ¿democracia o dictadura? o ¿tal vez anarquía? Pero, ¿qué anarquías? o ¿qué democracias? o ¿qué dictaduras?

Cientos, miles, millones, todos, todos pensamos en cómo podemos mejorar las cosas, todos tenemos ideas, propuestas y quejas, pero, ninguno de nosotros ostenta el uso de la razón al completo, ya que es imposible, sencillamente. El que diga que la tiene, seguramente mienta, nos miente a nosotros y se miente a sí mismo. Tal vez algún tipo de Dios podría dar esa respuesta, una inteligencia creadora y ordenadora de esta realidad, que al ser dueño de la misma pueda saberlo todo, pero a ese Dios no le conocemos, no es posible acceder a él empíricamente. Dudo también de este ser, tal y como Nietzsche diría, afirmando que ese Dios ha muerto, y no sólo ha muerto, sino que cabe la posibilidad de que nosotros, los

## MI IDEAL

### ¿Cómo sería para mí un mundo ideal?

seres humanos, lo hayamos matado. Aunque también es posible una interpretación contraria del mundo. Un ejemplo lo hallamos en el mismo Descartes, quien trató de demostrar la necesidad de ese Dios como sentido de este mundo. Y volvemos al principio, ¿quién puede tener razón? Complicado, ¿acaso tú te atreverías a afirmar con rotundidad que alguno de los dos la tiene? Yo nunca me atrevería a tal osadía.

Por las razones mencionadas, me resulta extremadamente difícil arrojar luz a la pregunta de cómo descifrar el sentido de este mundo ya que ni siquiera alcanzo a vislumbrar el sentido de mi propia vida. Tengo diecisiete años y más preguntas en mi cabeza que tiempo físico para dar respuesta a todas en la corta vida de un simple mortal.

A pesar de todo ello, pienso que el no saber las cosas de manera definitiva hace que todo se torne más bonito e interesante. De hecho, considero bastante aburrido, y quizá necio, creer que lo sabemos todo. Sin embargo, esta actitud a veces la presenciamos en personas bien ataviadas, señores trajeados con distintos colores y consignas que vemos cada día en televisión. Da la sensación de que todos ellos están bastante seguros de lo que dicen, se muestran inflexibles, e incluso con cierto tono de superioridad frente a otros con una apariencia no tan rotunda como la que muestran ellos.

Pero no sólo es apariencia física perfecta, es actitud ante la mirada y las palabras de los otros. Resulta funesto, ciertamente nefasto, escuchar a estas personas mensajes descalificativos hacia lo que el otro defiende. Mi ideal nunca podría acercarse a estos modelos de personas inflexibles e incapaces de dialogar. Porque la democracia nació como un sistema para hablar y fomentar la conversación hábil entre interlocutores capaces de aportar ideas y de enriquecerse con las aportaciones de los otros (en aquella

legendaria ciudad de Atenas, cuna del mundo occidental). Desde este modelo ideal de aportaciones diversas y enriquecedoras, nunca inflexibles, se podría progresar en comunidad, no para poner palitos en las ruedas al otro sino para llegar a acuerdos favorecedores del bien común y de la humanidad en su conjunto. Pero para todo ello también necesitamos tener y demostrar capacidad de diálogo.

Y, además de la práctica de la democracia dialogante y auténtica, ¿qué otros ingredientes pueden conformar ese anhelado mundo ideal? Seguramente el amor nunca podría faltar. A lo mejor esa es la clave para el mundo ideal, el amor, no sólo a nivel romántico, sino el afecto en el ámbito familiar, las amistades, el amor a la naturaleza, a la libertad, al entorno animal y humano...De hecho, el amor era el principio de la naturaleza que unía los cuatro elementos según Empédocles, filósofo presocrático griego que simbolizaba el amor como unión del mundo, en contraposición al odio, que rompe y separa los elementos.

A pesar de lo anterior, recuerdo en este instante el proverbio chino de "Antes de cambiar el mundo, da tres vueltas por tu casa", lo cual nos invita a organizar y a pensar en nuestra propia vida antes de querer organizar el mundo como totalidad. Pero, ¿cómo organizar nuestra propia vida? En este sentido creo que, para acercarnos a nuestro ideal, nos ayudaría el cultivo de las habilidades tanto físicas como mentales. El cultivo del ejercicio físico, así como el cultivo del conocimiento, son otros ingredientes que no podrían faltar en ese ideal.

En síntesis, un nuevo modelo de humanidad en la que reine el diálogo frente a la confrontación, el afecto por encima de los enfrentamientos y la salud, tanto física como mental, son ciertamente ingredientes que no podrían faltar en mi peculiar receta de este mundo ideal.



• Por Pilar García Zarza

## Así fue nuestra experiencia juvenil: “PROTAGONISTAS DEL MAÑANA”

Desde la materia de Filosofía, los alumnos de 1º de Bachillerato han podido participar en la iniciativa de los “Protagonistas del mañana”, un proyecto dirigido a los jóvenes, que pretende mejorar sus habilidades sociales, su talento y su confianza tanto en ellos mismos como en las oportunidades a su alcance para aprovechar.

Después de haber sido seleccionados **Antonio Martínez** y **Shengkai Zhu** y de haber participado en la entrega de premios, la organización obsequió a los jóvenes finalistas con un fin de semana de inmersión para formarse en valores filantrópicos, en liderazgo, en creatividad y en la mejora de sus habilidades

sociales. Por estas razones, los protagonistas de nuestro centro, Shengkai y Antonio, comparten con la comunidad educativa del Herrera Oria su experiencia sobre cómo fue su fin de semana del mes de abril en el que se formaron y conocieron a muchos otros jóvenes de la Comunidad de Madrid.



• Por Antonio Martínez y Shengkai Zhu

**El primer día de nuestra visita duró desde las siete de la tarde hasta la hora de dormir. Acabábamos de llegar todos los participantes y prácticamente nadie conocía a nadie. Las primeras actividades sirvieron para romper el hielo entre todos nosotros, ya que todos estábamos bastante nerviosos.**



## Las presentaciones

Comenzamos con una ronda de presentación, donde no teníamos como tal que presentarnos a nosotros mismos sino a otro compañero, aleatoriamente, a partir de un dibujo realizado por la otra persona. Posteriormente, hicimos otra actividad que, aunque nosotros no sabíamos nada, sería la que determinase los grupos de trabajo para el resto de las jornadas. La actividad consistía en imitar sonidos de animales e intentar identificar a los que estaban haciendo el mismo sonido que nosotros. Una vez finalizada la actividad y hechos los equipos, pasamos a la siguiente fase, la primera actividad como tal en grupos.

## La osadía de romper las normas establecidas

Mediante la cooperación de todos los miembros del equipo, la dinámica consistía en transportar un objeto de una esquina a otra de la sala evitando que se frenara o que tocara el suelo. Lo más curioso de este juego es que no había normas, todo valía; copiar a otros equipos, utilizar objetos, lanzarla de ingeniosas formas, etc. Esto servía para enseñarnos a romper las reglas establecidas y para fomentar nuevas ideas a la hora de resolver adversidades.

Finalmente fuimos a cenar. Fue una pena que por el tema COVID tuviéramos que separarnos en mesas de dos en dos y no pudiéramos estar todos juntos.

## Juegos cooperativos

Después de la cena, jugamos unas partidas de fútbolín. Estuvimos un rato hablando sobre nuestras primeras impresiones, el instituto, los lugares de Madrid de dónde veníamos y lo que queríamos estudiar.

Por la noche subimos a una habitación para jugar al Monopoly un rato, y finalmente nos fuimos a dormir. Las habitaciones eran para cuatro personas y estaban organizadas con literas.

## Nuestro segundo día

El segundo día todos nos despertamos con una musiquilla en el pasillo. No habíamos dormido bien el día anterior y estábamos bastante cansados. Aun así, nos levantamos y nos vestimos. Rápidamente, nos preparamos para bajar a la sala principal. Habíamos quedado a las 8:10 para poder llegar con tiempo al desayuno. Una vez que estuvimos todos allí, nos dirigimos al comedor y desayunamos tranquilamente lo que nos ofrecían.



## El dióxido de carbono en juego

Después de reponer energías, fuimos directos a nuestra primera actividad matutina. Nos pidieron que nos sentásemos todos con nuestros compañeros de habitación. Ya sentados, el director nos mostró en una pantalla una serie de gráficos. Cada uno de ellos se correspondía con los medidores de dióxido de carbono que había en nuestras habitaciones. La actividad consistía en emplear los datos que nos mostraban en pantalla (concentración de dióxido de carbono y la hora del día) para razonar qué gráfico se asociaba con nuestra habitación. Aunque la mayoría de los gráficos eran más o menos parecidos (en algunos, los niveles de CO<sub>2</sub> se mantenían estables a lo largo de la noche, durante las horas de sueño), hubo grupos en los que los niveles de dióxido de carbono variaban a lo largo de la noche. Esto era porque había gente entrando y saliendo, gente despierta a las tantas de la noche, múltiples ventanas abiertas o simplemente por una manipulación involuntaria de la máquina. Cada cual fue admitiendo lo que había estado haciendo a lo largo de la noche y más o menos fuimos acertando el gráfico que correspondía a nuestros respectivos cuartos. Terminamos la actividad bastante rápido y no pasó mucho tiempo hasta que empezó la siguiente.

## EL ARTE DE PENSAR

### La importancia de la creatividad y el trabajo en equipo

Se trataba de una videoconferencia con un responsable que nos hizo reflexionar sobre la necesidad de ser creativos y de trabajar en equipo. Al principio tuvimos un par de problemas técnicos, pero rápidamente se solucionaron. El ponente se presentó y empezó a proponernos una serie de actividades que le iban a servir de apoyo para poder explicarnos en qué consistía exactamente el ser creativo. A través de unos ejercicios, íbamos descubriendo que todos hacíamos exactamente lo mismo para realizar las mismas actividades. Así, hubo grupos que no pudieron completar el ejercicio de manera efectiva. Así, nos explicó que la creatividad no sólo consiste en hacer las cosas de forma diferente a los demás, sino que también significa usar todos nuestros conocimientos a nuestro favor y emplearlos para desarrollar una idea que sea efectiva e innovadora. Pero sólo eso no es suficiente. El trabajo en equipo también es un factor decisivo a la hora de realizar un trabajo. Organizarse y ponerse de acuerdo en los distintos aspectos de un proyecto es clave para el éxito y para conseguir nuestros objetivos. La charla duró más o menos una hora, hasta que el señor tuvo que irse debido a un compromiso personal que tenía, por lo que nos despedimos de él y le deseamos suerte en su deber. Terminada la actividad, nos dejaron un par de minutos de descanso que aprovechamos para hablar con los de nuestro grupo y conocernos más. Cuando terminó este tiempo llegaron otras monitoras que nos organizaron la siguiente actividad.

### Sonidos transformados en melodías

Dos profesoras de un instituto cercano a la zona del monte de Valdelatas fueron las promotoras de una actividad sobre sonidos. Ambas eran profesoras de música y tenían un gran conocimiento sobre el ámbito en cuestión. Hicieron una breve exposición sobre el sonido resaltando características como el movimiento de este a través del aire, la percepción auditiva que tenemos gracias a nuestros tímpanos, los distintos elementos sonoros como el timbre, la intensidad o la duración y las sensaciones, una de las características más peculiares del sonido y que protagonizarían la actividad que íbamos a hacer. A modo de explicación, los sonidos que escuchamos suelen ir unidos a unas sensaciones que nos recuerdan a distintos lugares o sentimientos. Esta asociación depende, en gran medida, de los distintos componentes y características que tiene lo que escuchamos. Así, un sonido suave nos puede llegar a relajar mientras que uno fuerte puede hacer el efecto contrario y estresarnos. Una vez sabido todo esto, la actividad que teníamos que hacer consistía en usar esta característica para crear un anuncio. La temática era libre, pero era necesario usar distintas técnicas sonoras como la repetición, la variación o el contraste. Para ello, era imprescindible que los distintos grupos grabásemos sonidos mientras paseábamos por el parque del recinto que, por cierto, era gigantesco. Durante el paseo, muchos de los compañeros grabaron sonidos similares: una roca cayendo al agua, palos

chocándose entre sí, el cantar de los pájaros... Todos estos sonidos debían más tarde convertirse en una buena melodía.

Cuando volvimos adentro y terminamos de grabar todos los sonidos que íbamos a emplear, era hora de hacer una tormenta de ideas con el resto de integrantes del grupo y, de paso, elegir el tipo de melodía que queríamos. Después de los 60 minutos de los que disponíamos, expusimos nuestros trabajos finales. Hubo muchos anuncios muy interesantes, relacionados con la sostenibilidad ambiental y con compañías verdes. Todos estaban muy bien trabajados y la melodía coincidía con las sensaciones que se querían transmitir. De hecho, hubo hasta un grupo cuyo anuncio, en nuestra opinión, podría perfectamente competir a nivel de concurso. Terminamos la actividad felicitándonos unos a otros por lo que habíamos hecho y nos despedimos de las coordinadoras de la actividad.

### Formación en liderazgo y asertividad

Después de una comida tranquila y un descanso para reponer fuerzas, volvimos a la sala principal. En la habitación se encontraba una psicóloga que venía a darnos una ponencia sobre la inteligencia emocional en el liderazgo y la asertividad. Nos dividió en dos grupos: los participantes y los observadores. La tarea que nos encomendó era la siguiente: los que participaban debían trabajar en equipo para dar la vuelta a una sábana mientras estaban todos encima. Mientras tanto, los observadores debían estudiar el comportamiento de cada uno de los participantes en esa situación. Cuando los participantes tuvieron éxito en el ejercicio, empezamos a debatir sobre lo que estos habían hecho. Fuimos observando cómo había gente intentando asumir de manera inmediata el liderazgo en lugar de escuchar las distintas opiniones de las personas del grupo. Así, llegamos a la conclusión de que el liderazgo no consiste en asumir el mando y ordenar a los demás qué hacer. Un buen líder debe ser capaz de coordinar a los miembros de su equipo para que trabajen todos de manera mucho más eficaz. Por eso, ser un líder no significa ser más o menos importante que los demás. Así como todos desempeñamos nuestro papel dentro de un equipo, el éxito de un trabajo no le corresponde al líder, sino al grupo entero. En eso se diferencia un líder de un jefe.

Después de eso, la psicóloga nos propuso una serie de situaciones hipotéticas en las que debíamos justificar la razón de nuestro comportamiento dentro de ese contexto y argumentar si ese comportamiento era o no asertivo. Gracias a esto, pudimos comparar esas situaciones hipotéticas con nuestras vidas personales y reflexionar sobre nuestra manera de ver las cosas.

### Formación en oratoria

Llegamos entonces a una de las últimas actividades que realizamos. Un grupo de personas pertenecientes al club de oratoria "Toast Masters" iba a realizar distintas dinámicas con nosotros para enseñarnos a expresar mejor aquello que decimos. Cada uno de ellos tenía pensado una dinámica distinta y que realizaría con un grupo a la vez. Se irían

## EL ARTE DE PENSAR

turnando cada veinte minutos para que todos los grupos pudiesen realizar todas las actividades. Así, a lo largo de dos horas, estuvimos haciendo exposiciones improvisadas sobre temas determinados delante de nuestros compañeros, leyendo textos de manera que expresásemos las emociones que queríamos transmitir, aprendiendo a controlar los tonos de voz, a hacer pausas, a presentarnos de manera que causemos una buena primera impresión, a representar una función teatral, etc.



### Captación de la atención

Cuando terminamos todas estas dinámicas, hicimos entre todos una evaluación constructiva a uno de los miembros del club, quien iba a contar una historia basada en la investigación del psicólogo Stanley Milgram. La manera en la

que contó la historia fue increíble. Empezó con una exclamación fuerte, con la que captó la atención de aquellas personas que estaban distraídas. Una vez que todos estaban atentos, de manera natural, nos presentó el protagonista de la historia. A la vez que iban narrando, hacía gestos coherentes con los fragmentos que interpretaba. Empleaba muy bien los distintos tonos de voz, buenas pausas para mantener el suspense y una vocalización muy buena. Tanto el fácil seguimiento de la historia como la manera en la que lo contaba hicieron que todos nos quedásemos enganchados. En definitiva, un claro ejemplo de cómo exponer de manera en la que puedas captar la atención e interés del público.

### Una despedida emotiva

Finalmente, llegó la última actividad del día. Teníamos que colgar un papel en nuestra espalda y pasearnos alrededor de la sala para que los demás escribiesen lo que opinaban de nosotros. Cuando ya teníamos toda la hoja llena, leímos las bonitas palabras que nos habían escrito y nos dispusimos a firmar las camisetas de los demás. Fueron llamándonos uno a uno para entregarnos los diplomas. Nos despedimos de los amigos que habíamos hecho y finalmente volvimos a casa.

**En general, esta experiencia ha sido muy enriquecedora y bastante entretenida. Nos ha ayudado a desarrollar ampliamente diversas habilidades y a conocer gente muy simpática e interesante. Sin duda, ha sido una experiencia que volveríamos a repetir. Muchas gracias por todo.**





• Por Por Elías Rivero y Marta Sánchez

# Recorrido por las entrañas del Teatro María Guerrero

CON EXPOSICIÓN Y ESTUDIO ESCULTÓRICO COMO COMPLEMENTOS DE LA SALIDA

Después de tantos días y meses confinados y sin salidas programadas por motivos sanitarios, los alumnos de bachillerato hicimos por fin una salida el 3 de febrero. Pilar, nuestra profesora de Filosofía, y Lola, nuestra profesora de Lengua, nos prepararon una salida muy completa al Teatro María Guerrero y a la Biblioteca Nacional, donde visitamos la exposición temporal de Alfonso X el Sabio e hicimos un estudio escultórico minucioso de la fachada del edificio.



## Teatro María Guerrero

Tuvimos que dividirnos en dos grupos por cuestión de aforo de modo que la primera mitad de la clase se fue a la Biblioteca Nacional primero y la segunda mitad al teatro María Guerrero para, hacia la mitad de la mañana, distribuirnos alternativamente. Como yo pertenecía al grupo que se fue al María Guerrero, comenzaré describiendo nuestra visita al teatro. Llegamos a la calle donde está ubicado el teatro y esperamos unos minutos a que la

guía estuviera preparada para comenzar nuestra visita guiada. El primer sitio en el que nos paramos fue el del vestíbulo del teatro. Allí, la guía nos explicó muchas cosas interesantes de la actriz María Guerrero (su importancia dentro de esta profesión, sus obras más relevantes...) y del propio teatro (del cual descubrimos que no siempre se había llamado así, sino que comenzó llamándose Teatro de la Princesa y acabó llamándose así después de que muriera la actriz María Guerrero, que lo había comprado hacía algunos años). Además, nos explicó el estilo arquitectónico del edificio y las pocas remodelaciones que había sufrido).



Después, nos dirigimos a una de las salas, en la cual se podía apreciar el escenario completamente desnudo, el patio de butacas y los distintos palcos con butacas también. Concha, nuestra guía, nos dijo que en la sala se podía apreciar el arte neoárabe, por ejemplo, en las decoraciones del techo o en la embocadura del escenario.



Siguiendo el orden de la visita, vimos también el escenario más de cerca, un camerino y el foso, que es el lugar que se encuentra debajo del escenario y donde suelen guardar los materiales de la obra que se esté representando. Un dato



## EL ARTE DE PENSAR

curioso que nos explicó también aquí es que, cuando en una obra un personaje tiene que simular que baja las escaleras, lo que se hace es que se abre algo parecido a un agujero en el techo del foso y se ponen unas escaleras, de modo que se puede imitar esta situación de una forma bastante realista. Por último, subimos a uno de los palcos y allí nos explicó, entre otras cosas, cómo una persona ciega o

sorda también puede disfrutar del teatro. Las primeras, con una aplicación para el móvil, y las segundas, muchas veces con algo parecido a subtítulos.

**Ese fue el fin de nuestra visita al teatro, al que, seguro que muchos de nosotros volveremos porque, además, tenemos un descuento bastante bueno por ser jóvenes.**



## Biblioteca Nacional

Continuaré describiendo cómo fue la visita a la Biblioteca Nacional. Al llegar nos sentamos unos minutos enfrente del frontón de la misma para admirarla y leer unas actividades que nuestras queridas profesoras, Pilar y Lola, nos habían preparado en forma de gymkana para que nunca olvidásemos esta gran experiencia.



Posteriormente procedimos a subir las escaleras y entrar por la puerta principal de la Biblioteca Nacional, en la que pasamos nuestras pertenencias por un sistema de seguridad bastante sofisticado para evitar que entraran objetos indebidos y por un detector de metales, todo controlado por la seguridad de la biblioteca. Me recordó a la entrada a un aeropuerto. Pasado el punto de seguridad, admiramos una de las estatuas representativas de la biblioteca y a sus costados nos encontramos con extractos de distintas obras muy representativas de España, como por ejemplo “Las Cantigas De Santa María” de Alfonso X El Sabio, protagonista de esta visita ya que tuvimos la oportunidad de entrar en la galería que contiene la exposición temporal de algunas de las obras originales más importantes de Alfonso X El Sabio con motivo del VIII centenario de su nacimiento. Esto fue bastante impactante por la exactitud caligráfica que tenían tanto él como los compositores de su taller.



A continuación, subimos a la primera planta de la Biblioteca Nacional en la que pudimos echar un vistazo al Salón del Patronato. Este salón, el Real Patronato de la Biblioteca Nacional, está reservado para reuniones destacadas presididas por el ministro de Cultura y Deporte o por los Reyes de España.



Después de ver el interior de la Biblioteca Nacional, incluidas las salas generales de lectura y consulta, nos sentamos enfrente de la fachada principal de la Biblioteca e hicimos por equipos la gymkana que nos habían preparado nuestras profesoras. A través de un cuestionario aprendimos curiosidades que jamás se me van a olvidar. Por ejemplo, las seis estatuas representadas en el frontón de Alfonso X el Sabio, San Isidoro, Antonio de Nebrija, Luis Vives, Lope de Vega y Miguel Cervantes; además de los once medallones donde se representa a la única mujer de la fachada, Santa Tresa de

Jesús, junto a los medallones de Fray Luis de León, Quevedo, Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega, Diego Hurtado de Mendoza o Tirso de Molina, entre otros. También aprendimos que en el frontón, mejor dicho, en el frontispicio, hay distintas esculturas que representan todo el saber que obtiene aquel que entra en la Biblioteca. Desde el símbolo de la Paz, en el centro, aparecen la elocuencia, la poesía, la música, la arquitectura, la pintura, la escultura o la filosofía, entre otras disciplinas. Por último, contemplamos que en los vértices externos al frontispicio está representado el Genio, a la derecha, y el Estudio, a la izquierda, representándose en el centro a España, al lado de un león que simboliza a Castilla. Y así terminó una completa salida en la que disfrutamos de una triple visita: teatral, por el María Guerrero, literaria, por la exposición del Rey Sabio y escultórica, por el estudio minucioso de la fachada de la Biblioteca Nacional.



**Toda una jornada muy bien aprovechada.**

## ALEMÁN



MERCEDES • BMW • VOLKSWAGEN • OPEL  
 PUMA • PORSCHE • MIELE • BOSCH • AEG  
 ADIDAS • MEDIA MARKT • ALDI • C & A • LIDL  
 MERCK • BAYER • DR. SCHOLL • NIVEA  
 STABILO • STADLER • DHL • ALLIANZ  
 THYSENKORP • HARIBO

## Wir nutzen diese Gelegenheit, um Sie daran zu erinnern, dass die IES Cardenal Herrera Oria ihren Schülern die Möglichkeit bietet, eine 2. Fremdsprache zu lernen:

**Die deutsche Sprache ist ein Wahlfach:** In der 1. ESO wird bei Null begonnen und ein A2.2-Niveau erworben. im 2. BCH. Um ihr Lernen zu erleichtern und mit dem Ruf einer schwierigen Sprache zu brechen, wird der Unterricht absolut praktisch und aktiv sein, der Schüler lernt mit sich wiederholenden Strukturen, Spielen sowie Simulationen von Situationen, es erfordert keine zusätzliche Arbeit außerhalb des Zentrums, das tut es bedeutet keine Hausaufgabenlast, da es versucht, auf angenehme und progressive Weise in die deutsche Sprache und Kultur einzutauchen.

Dieses Wahlfach ist allen Studierenden sehr zu empfehlen, da Deutsch die am weitesten verbreitete Muttersprache in Europa ist (100.000.000) und sich auch zu einer der Sprachen mit enormer Relevanz für die internationale Geschäftswelt entwickelt hat. Deutschland ist seit langem die führende Volkswirtschaft innerhalb der Europäischen Union und eine der größten der Welt.

### Interessante daten:

Es ist eine der nützlichsten Sprachen für Studium und Arbeit, da viele Universitäten auf der Welt Vereinbarungen treffen, um Stipendien zu erhalten, Berufspraktika oder höhere Studien durchzuführen. Wenn Sie Deutsch sprechen, haben Sie Zugang zu einem der wichtigsten Wirtschafts-, Wissenschafts- und Kultursektoren Europas. Die meisten Unternehmen sind in Deutschland ansässig: Automotive, Pharma, Chemie, Luftfahrt und Forschung. Heute ist Deutsch gegenüber Englisch auf dem Vormarsch und wird zur europäischen Geschäftssprache.

**Offizielle deutschsprachige Länder:** Deutschland, Österreich, Belgien, Liechtenstein, Luxemburg, Schweiz. Darüber hinaus erreicht seine Verbreitung in allen an Deutschland angrenzenden Ländern: Norditalien, Ostfrankreich, Westtschechien, Holland, die Bevölkerungsgebiete Dänemarks, Ungarns und Polens.

Um auf dem Arbeitsmarkt etwas zu bewegen, ist Englisch kein Vorteil mehr, sondern eine Voraussetzung. Aus diesem Grund empfehlen wir neben Englisch das Erlernen einer 3. Sprache, die insbesondere für Studierende der Ingenieurwissenschaften eine echte Bereicherung und einen Mehrwert für Ihr Studium darstellen wird. Durch Ihre Deutschkenntnisse unterscheiden Sie sich von anderen Kandidaten. Laut Arbeitsmarkt gibt es derzeit keine arbeitslosen Fachkräfte mit Deutschkenntnissen.

**Wir hoffen, beim nächsten Kurs auf Sie zählen zu können!!!  
 Greifen Sie zu und nutzen Sie diese großartige Gelegenheit**

## Aprovechamos la ocasión para recordaros que el IES Cardenal Herrera Oria ofrece a sus alumnos la posibilidad de estudiar una 2ª lengua extranjera:

**La lengua alemana es una asignatura optativa:** Se inicia desde cero en 1º ESO y se adquiere un nivel A2.2. en 2º BCH. Para facilitar su aprendizaje y romper con la fama de idioma difícil, las clases serán totalmente prácticas y activas, el alumno aprende con estructuras repetitivas, juegos así como simulación de situaciones, no requiere trabajo extra fuera del centro, no supone carga de deberes pues se trata de de adentrarse en la lengua y cultura alemana de una forma agradable y progresiva.

Esta optativa es muy recomendable para todos los alumnos, ya que el alemán es la lengua nativa más hablada en Europa (100.000.000), además se ha convertido en uno de los idiomas con enorme relevancia para el mundo de los negocios internacionales. Alemania lleva ya mucho tiempo siendo la economía líder dentro de la Unión Europea y una de las más importantes en el mundo.

### Datos de interés:

Es uno de los idiomas más útiles para los estudios y el trabajo, ya que muchas universidades en el mundo realizan convenios para acceder a becas, realizar prácticas profesionales o estudios superiores. Si sabes alemán tendrás acceso a uno de los sectores económicos, científicos y culturales más importantes de Europa. La mayoría de las empresas tienen su sede en Alemania: automóvil, farmacia, química, aeronáutica e investigación. Hoy en día, el alemán está ganando terreno frente al inglés para convertirse en el idioma europeo de los negocios.

**Países oficiales de habla alemana:** Alemania, Austria, Bélgica, Liechtenstein, Luxemburgo, Suiza. Además todos los países colindantes con Alemania: Norte Italia, este Francia, oeste República Checa, Holanda, su difusión alcanza áreas poblacionales de Dinamarca, Hungría y Polonia.

Para hacer la diferencia en el mercado laboral, el inglés ya no constituye una ventaja, sino más bien un requisito. Por ello, además del inglés, les recomendamos aprender un 3º idioma que constituirá una verdadera riqueza y un valor añadido en su currículum, especialmente para alumnos de ingeniería. Al saber alemán marcas la diferencia con otros candidatos. Según el mercado laboral, actualmente no hay ningún profesional con conocimientos de alemán en paro.

**¡¡Esperamos contar contigo para el próximo curso!!!  
 ¡¡Ánimate y aprovecha esta gran oportunidad!!**

## ALEMÁN



• Por Pablo Rioja 2º Bachillerato X

# Una experiencia innovidable

El intercambio empezó a mediados de Marzo. Se vino a mi casa un alemán, llamado Paul, que se quedó hasta finales de Junio. Sin embargo, yo os voy a contar sobre mi estancia con la familia de Paul.



A finales de Junio Paul y yo nos fuimos a Grecia, Thessaloniki, donde nos esperaban sus padres. Allí me hospedé durante un par de semanas. Durante este periodo me estuve acostumbrando a que me hablasen constantemente en alemán. También estudiaba alemán todas las tardes durante hora y media con el padre de Paul. Pasadas dos semanas nos fuimos a Sykia, esta era un pueblo cercano a muchas playas distintas. Allí además de seguir con mis clases de alemán, hice snorkel además de visitas turísticas y alguna que otra excursión. Finalmente, por fin fui a Alemania, donde de verdad empezaría el intercambio, ya que estaría totalmente envuelto en el alemán.

Durante mi estancia en Alemania visité las ciudades de **Berlín**, **Potsdam** y **Munich**. También visité el mar del norte y el mar del este. Empezando por Berlín, donde estuve solo un par de días hasta que me fui a Munich. En estos pocos días vi un poco de Berlín, el centro oeste. Berlín es una capital con más historia que bonita, porque aunque tiene muchas zonas bonitas, también tiene distritos en los que solo verás edificios grises grandes, deprimentes. Munich sin embargo, es bastante diferente. Fue la siguiente ciudad que visité y me asombró por lo bonito que es. Dentro de Munich me encantaron su ayuntamiento y su río. Su ayuntamiento es muy grande y está repleto de preciosas vitrinas y gárgolas.

Por otro lado, su río es super divertido. Me encantó bañarme en ese lago que a pesar de estar en verano estaba helado. Tenía una corriente muy fuerte que te arrastraba. El río atravesaba casi toda la ciudad y a mi parecer era la mejor forma de atravesar la ciudad, ya que a excepción de un par de puentes, en los que te tenías que salir del río, podías atravesar casi toda la ciudad. Finalmente lo último que hice en Alemania fue ir al instituto. Las últimas dos semanas fui al instituto con Paul. Allí asistí a todas las clases a las que iba Paul. Me fue difícil salir adelante en algunas, pero al final lo conseguí.



**Para concluir me gustaría decir que le recomiendo a todo el mundo hacer un intercambio. Es la mejor manera de aprender un idioma, harás muchos amigos y descubrirás nuevos sitios y costumbres.**

• Texto y traducción: J. L. Kirschbaum - Ilustración: Codex Manesse

# Walther:

## UN CABALLERO MEDIEVAL EN EL HERRERA ORIA



En el ala sur de nuestro instituto, en la tercera planta, al lado del recóndito departamento de alemán, alguien (sospecho que nuestra querida compañera Germa Zorn) debió de colgar hace muchos años un bellísima lámina. Y tuvo que ser hace tanto tiempo que para muchísimas promociones de nuestros alum@s siempre estuvo allí.

Se trata de la reproducción de una miniatura de un caballero medieval. Debajo de lo que para ellos es una imagen más de las que cubren los pasillos del insti (orlas, mapas, láminas de fauna y flora, carteles de Amnistía y trabajos de Plástica), muchos chicos y chicas se han contado su último suspenso o aprobado, su primer

enamorcamiento o desengaño, han planeado fines y salidas, se han reído a carcajadas o han hipado entre sollozos. Pero nadie, que yo sepa, ha preguntado jamás por la identidad de tan misterioso y sugerente caballero. Quizá porque en la parte superior de la lámina puede leerse su nombre escrito en letra gótica roja: Herr Walther von der Vogelweide o simplemente porque con el paso del tiempo

se ha mimetizado el fondo de la estampa con el crema desvaído de la pared.

Con las piernas cruzadas, y calzadas de botines negros, se sienta un reflexivo caballero "sobre una piedra" cubierta por un paño verde con tréboles cimbrados. Apoya su cabeza inclinada sobre la palma de la mano zoca, cuyo codo reposa en su rodilla izquierda algo alzada. Con la mano derecha sostiene, sobre el pomo dorado de su espada enfundada en una vaina negra con tahalí blanco, un pergamino que parece desenrollarse invisible o inacabado hacia el cielo. Sobre sus cabellos rubios, largos y ondulados luce un tocado a manera de corona. De bien rasurada y rizada barba, viste una saya talar azul con cuello en pico dorado, que deja entrever una camisola roja con puños también dorados.

En la parte superior izquierda de la ilustración aparece su escudo de armas: un halcón verde rampante con la cabeza vuelta a su izquierda en una jaula dorada insertada en un escudo rojo bermellón. En la parte superior derecha, en menor tamaño y en idéntica jaula, se ve al mismo halcón con ambas patas posadas en el suelo. Debajo se aprecia una caperuzca enorme de cetrería de la que salen dos tiras rojas. Toda la escena la enmarca una orla de cuadrados apoyados en el vértice, dorados en pan de oro y sobre un fondo bicolor: bermellón por dentro y en su exterior glauco.

La iluminación pertenece al Codex Manesse, manuscrito medieval conservado en la biblioteca de la Universidad de Heidelberg. Fue copiado e iluminado con 138 miniaturas, posiblemente por Johannes Hadlaub, entre 1305 y 1340 en Zúrich por encargo de la familia Manesse. Dedicado al rey de Bohemia Wenceslao II, reúne canciones de amor medievales escritas en alto alemán medio (Mittelhochdeutsch). Las entradas en el Codex Manesse siguen el nivel social de los poetas. Empieza con una imagen del emperador Heinrich VI y del rey Konrad von Hohenstaufen, seguido por duques, condes y caballeros. Entre los autores de estos poemas se encuentran célebres trovadores, como Wolfram von Eschenbach, Hartmann von Aue, Neidhart von Reuenthal, el Tannhäuser o el mismo Walther von der Vogelweide.


## ¿Pero quien era Walter von der Vogelweide?

**S**e especula sobre su lugar de nacimiento, pero debió nacer en torno a 1170. Veinte años después, en 1190 lo situamos en Viena, en la corte de los Babenberg. Allí destaca pronto como discípulo del trovador Reinmar von Hagenau, aunque acabará distanciándose de él por rivalidades literarias. A raíz de esto, inicia una vida itinerante que le llevará a recorrer otras cortes del Sacro Imperio. En 1220 recibe un feudo de Friedrich II, con lo que imaginamos concluye su vida errante. No sabemos nada de él después de 1230.

Con la canción trovadoresca (Minnesang) aparece en la alta Edad Media la primera poesía amorosa escrita en alemán. Los poetas se dirigirán a partir de ahora a un público más amplio, en su mayoría ignorante del latín. Contribuirán así a consolidar el prestigio literario de sus lenguas autóctonas. Es un fenómeno que se extiende a toda Europa, ya sea a la lírica provenzal, francesa, alemana o inglesa.

Los trovadores introducen una nueva interpretación de la relación amorosa, que reproduce el sistema feudal al pasar a entenderse el amor como servicio. Los Minnesinger destacan además por sus aportaciones a la métrica, el ritmo y melodía, aspectos muy importantes en sus composiciones, ya que éstas eran casi siempre cantadas.

Walther von der Vogelweide cultivó la poesía reflexiva y religiosa, pero ante todo es el más importante de los trovadores “**alemanes**” (Minnesinger o Minnesänger), superando a su maestro al ampliar la relación amorosa (Minne) en realismo y espectro social. Su obra marca el final del “**período clásico**”; lo que se ve tanto en sus composiciones dedicadas al amor sublime como al amor vil; estas últimas van a constituir el modelo para casi todos los poetas “**alemanes**” posteriores. En ellas el amor se torna genuino; ya no aparece una lejana y hierática señora, sino una cercana y atractiva muchacha. En su poema más conocido, “**Bajo el tilo**” (Under der linden), una joven nos narra, pícaro pero ruborosa, un encuentro con su enamorado, del que solo es testigo un rui señor.

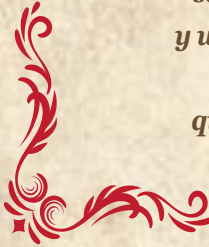


*Bajo el tilo  
junto al brezal,  
allí estuvo nuestro lecho,  
allí podéis encontrar  
donde los dos con gracia  
quebramos las flores y la hierba.  
Delante del bosque, en un valle,  
¡Tandaradai!,  
bello cantaba el rui señor.*

*Fui andando  
hacia la vega:  
allí había llegado ya mi amado.  
Allí fui acogida  
como gentil dama,  
por lo que soy dichosa para siempre.  
¿Si me besó? ¡Más de mil veces!  
¡Tandaradai!  
Ved que roja está mi boca.*

*Allí había hecho  
un lecho  
con muchas flores.  
De eso se reirá todavía  
para sus adentros,  
alguien que pase junto al mismo sendero.  
Por las rosas bien puede,  
¡Tandaradai!  
saber dónde estuvo mi cabeza.*

*Que él yació conmigo,  
si lo supiera alguien  
(¡Dios no lo quiera!), como me avergonzaría.  
Lo que él hizo conmigo  
nunca nadie debe  
saberlo, sino él y yo  
y un pequeño pajarillo  
¡Tandaradai!  
que seguro será fiel.*



## FRANCÉS



### La langue française

#### Une langue parlée dans le monde entier

Plus de 200 millions de personnes parlent français dans les cinq continents. Le français est la langue étrangère la plus étudiée après l'anglais, et la neuvième langue la plus parlée dans le monde.

C'est aussi à côté de l'anglais, la seule langue que l'on peut apprendre dans tous les pays du monde. La France a la plupart de centres culturels à l'étranger, où sont offerts des cours de français à plus de 750.000 personnes.

#### Une langue pour trouver emploi.

Parler français et anglais est une avantage qui ouvre plus de possibilités au marché du travail international. La connaissance du français ouvre les portes des entreprises françaises en France et à l'étranger, dans tous les pays francophones (**Canada, Suisse, Belgique et Afrique**). La France, cinquième (5<sup>ème</sup>) puissance commerciale et troisième (3<sup>e</sup>) pays à destination des investisseurs étrangers, c'est un associé économique de premier rang.

### La lengua francesa

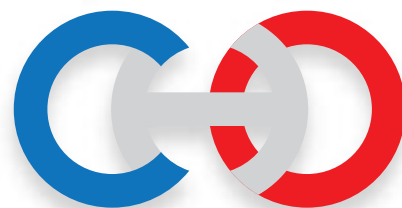
#### Una lengua hablada en todo el mundo.

Más de 200 millones de personas hablan francés en los cinco continentes. El francés es la lengua extranjera más estudiada después del inglés, y la novena lengua más hablada del mundo.

También es, junto al inglés, la única lengua que se puede aprender en todos los países del mundo. Francia dispone de la mayor red de centros culturales en el extranjero, en los que se imparten clases de francés a más de 750.000 personas.

#### Una lengua para encontrar empleo.

Hablar francés e inglés es una ventaja que abre más posibilidades en el mercado laboral internacional. El conocimiento del francés abre las puertas de las empresas francesas en Francia y en el extranjero, en todos los países francófonos (**Canadá, Suiza, Bélgica y África**). Francia, quinta potencia comercial y tercer país de destino de los inversores extranjeros, es un socio económico de primera línea.



FRANCÉS

# 10 BUENAS RAZONES PARA APRENDER FRANCÉS



1

SE HABLA EN UNOS 80 PAÍSES Y EN LOS CINCO CONTINENTES.



2

MEJORA TUS POSIBILIDADES DE ENCONTRAR UN BUEN TRABAJO. ¡HABLAR SÓLO INGLÉS YA NO MARCA LA DIFERENCIA!

UNA LENGUA PARA VIAJAR Y DESCUBRIR EL MUNDO.

4



3

PODRÁS OBTENER UNA BECA ERASMUS PARA ESTUDIAR UN CURSO EN UNA DE LAS PRESTIGIOSAS UNIVERSIDADES FRANCESAS



5

LA LENGUA DE LA CULTURA



6

UNA LENGUA HERMOSA Y FÁCIL DE APRENDER

7

UNA DE LAS PRINCIPALES LENGUAS DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES.



ES LA LENGUA DEL AMOR. SI HABLAS FRANCÉS...

¡LIGAS SEGURO!



8

UNA LENGUA PARA ABRIRSE AL MUNDO, CON UNA IMPORTANTE PRESENCIA EN LOS MEDIOS Y EN INTERNET



9

SABER FRANCÉS TE FACILITA EL APREDIZAJE DE OTRAS LENGUAS



10

## DIX BONNES RAISONS POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS

1. ON PARLE CETTE LANGUE DANS QUATRE-VINGTS PAYS ET DANS LES CINQ CONTINENTS
2. ELLE AMÉLIORE LES POSSIBILITÉS DE TROUVER UN BON EMPLOI. PARLER SEULEMENT L'ANGLAIS NE MARQUE PLUS LA DIFFÉRENCE!
3. TU POURRAS OBTENIR UNE BOURSE ERASMUS POUR ÉTUDIER UN COURS DANS UNE DES PRESTIGIEUSES UNIVERSITÉS FRANÇAISES.
4. UNE LANGUE PARLÉE DANS LE MONDE ENTIER POUR VOYAGER ET DÉCOUVRIR LE MONDE.
5. LA LANGUE DE LA CULTURE
6. UNE LANGUE BELLE ET FACILE D'APPRENDRE
7. UNE DES PRINCIPALES LANGUES DES RAPPORTS INTERNATIONAUX
8. C'EST LA LANGUE DE L'AMOUR . SI TU PARLES FRANÇAIS . . . C'EST SÛR QUE TÙ DRAGUES !
9. CONNAÎTRE LE FRANÇAIS FACILITE L'APPRENTISSAGE D'AUTRES LANGUES
10. UNE LANGUE POUR S'OUVRIRE AU MONDE AVEC UNE IMPORTANTE PRÉSENCE DANS LES MOYENS ET SUR INTERNET



# ACTIVITÉ en FRANÇAIS

En cours de français, nous essayons de découvrir non seulement la langue, mais aussi la culture et les traditions des pays francophones. Pour cela, nous avons eu plusieurs événements culturels au long de l'année: Noël, la Chandeleur, Pâques et des cours de cuisine!

## LA CHANDELEUR



**Le 2 février, en France, on fête «la Chandeleur» ou la fête «des crêpes». Les étudiants semblaient très contents de ramener cette tradition de manger des crêpes en Espagne!**

La fête de la Chandeleur a lieu tous les ans, le 2 février. C'est exactement quarante jours après Noël. Elle a été instaurée en France, en 1372 à Avignon, mais ces origines sont plus anciennes. Le mot «Chandeleur» vient des «chandelles» (bougies). La fête est d'origine païenne (non- religieuse). Ils célébraient la fin de l'hiver et la fertilité des terres et se promenaient avec des torches\* dans les rues. Au V siècle, le Pape Gelasio I a fait d'elle une fête catholique pour commémorer l'arrivée de Jésus au temple.

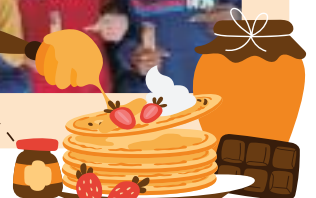
En France, tous les 2 févriers, on mange des crêpes pour fêter le Chandeleur. Gelasio I donnait des crêpes ou des galettes (crêpes (salées) à la farine de sarrasin) aux pèlerins qui arrivaient à Rome le 2 février. La forme et la couleur de la crêpe évoque le Soleil, un disque doré de retour après la nuit de l'hiver. Pour les païens, il y avait une raison plus pratique : ils utilisaient le blé restant avant la nouvelle récolte\*\*.

Aujourd'hui, les superstitieux pensent qu'il faut faire tourner la galette / crêpe dans le poêle\*\*\* avec la main droite, en tenant une monnaie en or dans la main gauche. C'est un signe de prospérité.

Le 2 février est aussi le jour de la Marmotte. Aux États-Unis et au Canada, on pense que si la marmotte sort le 2 février, c'est la fin de l'hiver. Si elle ne sort pas, il fera encore très froid. **Parallèlement, en France, on croit que si il pleut le jour du Chandeleur, «il pleut pendant quarante jours»!**



\* antorchas • \*\* utilizaban la harina sobrante antes de la nueva cosecha • \*\*\* dar la vuelta al crep en la sartén







## LA CHASSE AU TRÉSOR À NOËL

À Noël, pour apprendre comment cette fête se célèbre en France, nous avons fait une chasse au trésor.

Le prix: des bonbons et des chocolats! Par équipes, les élèves de 3<sup>o</sup>ESO jusqu'à 1<sup>o</sup>Bachillerato ont résout des devinettes qui les ont guidés vers leurs épreuves, qui étaient cachées partout dans le collège. Puis ils ont réalisé les différentes épreuves qui comprenaient: apprendre les traditions françaises à Noël, faire du théâtre (jouer le «Casse- Noisettes), traduire du verlan (slang des jeunes français), chanter et danser des chants de Noël et même un peu de sport!



## ON CUISINE AU COLLÈGE HERRERA ORIA!



Pour bien finir l'année scolaire, les élèves de 3<sup>o</sup>ESO sont devenus des chefs de cuisine! Chez eux, ils ont cuisiné des petits plats délicieux que nous avons dégustés ensemble en cours.



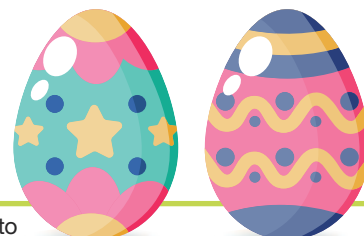
## LES OEUFES ET LES CLOCHES DE PÂQUES

La plupart du temps, quand nous entendons parler de Pâques, nous l'associons à des lapins et des œufs en chocolat.

Mais quel est le rapport avec la France ? La légende raconte que les cloches sonnaient tous les jours pour appeler les gens à l'Église, mais du jeudi au samedi saint, elles ne sonnaient pas (car elles faisaient le deuil\* pour la mort de Jésus Christ). On racontait alors aux enfants qu'elles allaient au Vatican pour être bénies. À leur retour, les cloches cachaient des œufs en chocolat dans tous les jardins pour que les enfants puissent les chercher et s'amuser à Pâques.



MARINA  
Herráez Sánchez, 3<sup>o</sup>C



\* luto

INGLÉS

# English

## DEBATE TOURNAMENT



• Por **David Hernán Azpitarte**, 2ºY

Last year, a group of students from 1ºY participated in the worldwide, well-known English debate tournament, in which some of the best high schools of the Community of Madrid went in order to debate between each other.

The debate took place in the University of Canillas, in the city centre, and our group was formed by **Daniel de León**, **Nerea Álvarez**, **Pablo Rioja** and myself, **David Hernán**. With the help of **Pol**, our German Exchange student, **Melvin**, our Irish assistant, and **Ignacio**, our English teacher, we did an amazing job and this exciting tournament.

The preparation, although not as intense as the one of other debating groups, was great, since we practiced with Melvin every Tuesday during the English class, looking for information and studying certain debating rules and formulas. In this way, we didn't lose so much time at class or at home.

With reference to the course of the tournament, it was much better than what I initially expected. At the very beginning, we were very lost (as everyone, I suppose), as we didn't know what to do before the starting time.

While we waited, we saw lots of students, with very elegant and formal clothes obviously (as ours), and, therefore, the tournament looked so serious and professional that it made us feel a bit nervous. The tournament started with the organiser explaining all the rules and the debates that would take place. Every team had to debate four times, against four different groups, and the group that won the most debates would be the absolute winner and the one who would go to the final national round. The debates lasted 20 minutes approximately, and then, there were 30 minutes after the debate for the judge to decide, to correct and to give feedback to every member of the team (which was, indeed, extremely useful).

The first debate we had, was, unfortunately, against those who ended up winning the tournament, so, the fact that they were excessively prepared and our lack of self-confidence (first debate),

resulted in a horrible defeat. However, we didn't distract or anything similar. Instead, we made up our minds and faced the rest of the debates with a very different attitude. We improved progressively, being the second debate very good, and the fourth, almost perfect. I really loved this: this progressive improvement, together with an increased motivation for the debates, made us win more, and even consider that, with just a bit more of preparation, we could have fought against that first group for the first place!!

We learned lots of things, and I am sure that we have improved considerably in terms of debating and using great techniques when speaking in front of an audience. Moreover, we met lots of nice, new people from different areas of the city.

**It is an experience that I totally recommend!!**



• Por Daniel de León Muñoz, 1ºY

**Last 25<sup>th</sup> of May, us (Nerea Álvarez, Pablo Rioja, David Hernán & Daniel de León), the students of 1ºBachillerato (the teacher, Ignacio, and our lovely German exchange student, Paul) went to a debate tournament on the Universidad Pontífica de Comillas.**

Even though we were tired due to the high amount of exams we had during the last weeks of the school year, we were fully prepared and ready to go on this brand new thrilling adventure. It is important to highlight some relevant aspects such as the topic of the debate (Does political correctness limit the freedom of speech?) and the preparation we received along the year with Melvin, our English assistant and friend.

The day of the debate, after finishing highschool, we got dressed (pretty stylish to be honest) and, after eating an exquisite 'bocata' (made from our lovely Marisa), we took two separate taxis to the place where this tournament was occurring. Once there, just before entering the building, we had a first look at the people we were debating with (they all looked very competent). Right after, we went inside and we had a sit at a

very large classroom. There, a professor of the university (who, by the way, had been doing this debate tournament for more than ten years) explained the rules of the competition, how everything was going to be evaluated and the highschools we were facing during our journey.

**The first debate** was against the highschool Beatriz Galindo which ended up winning the tournament. This first debate was a bit disastrous since we were really nervous and we didn't take into account the time (which was really important at the time of being evaluated).

**The second debate** was so much better than the first one, it was quite even. We genuinely argued very well and were more confident on ourselves.

**The third** one was very similar to the second but the main difference was that

our arguments sounded a more convincing than theirs.

**The fourth and last debate** was the best for me, since all we had learned during the whole tournament was applied perfectly, making a pretty well balanced arguments, asking relevant questions and managing our time ideally.

To be honest, the result of the debate wasn't the one we expected (at least we didn't end last), but, for me, the most important thing I learned from this experience is the the spirit of self-improvement, the ability to reason and improvise and the good time we all had during the debate (and eating some delicious donuts after).

**I for sure will remember this experience forever and highly recommend everyone to try it and see what you are really capable of (and even more!).**





• Por Antonio Martínez 2º Bachillerato

## My trip to Arizona (EEUU)

Two years ago on summer 2019, I travelled to the state of Arizona. First we arrived at the city of Dallas, in Texas, in order to take another plane later to Phoenix, the capital city of the state, where we were going to stay for the next three weeks.

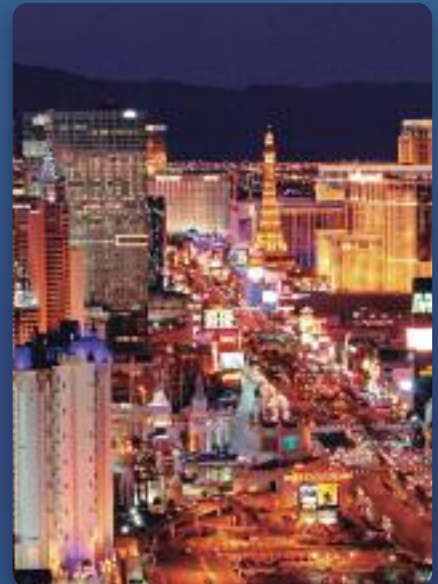
The US is a completely different place than anything that we could have seen here in Europe, first, everything is really huge, for example the state of Arizona is nearly the same size as Spain, and also the city of Phoenix looks more like a lot of different villages together than like a real normal city, because of the big differences of some places to others.

I also enjoyed a lot the food. They eat roughly the same as what we eat here but, with slightly differences, for example the french toasts, I have only seen that there in my entire life, or the bagels, which are now being introduced in Spain too, but they are not the same at all.

We also travelled to the famous Grand Canyon of the Colorado river, which is not in the state of Colorado, but in Arizona, the name comes, as i said, from the river that flows on it. It looks like a huge scar on the land, thar appears to not have an end on the horizon, and it has a depth of nearly five hundred meters at least.

We also visited Las Vegas, this city is probably the most illuminated place on the world, it takes inspiration from different places like Paris, because they have a replica of the Eiffel Tower, or Italy, because of their Little Venice.

**In my opinion the US is a lovely place, with a lot of things to discover, and I would like to travel there again soon.**





• Por 1ºB

INMERSION LINGUISTICA

# OLIVA'S SCHOOL TRIP

On the 31<sup>st</sup> of January the groups of 1ºESO went to Oliva, Valencia. The trip was about 5 hours and a half by bus.



We stopped in the middle of the trip and we ate something and when we arrived at Oliva they told us the groups of the people with whom we were going to sleep, we ate and we had free time. We played board games in groups and then we had a shower and we had dinner. At night we did a gymkhana and it was very funny. Finally, we went to sleep.

On **TUESDAY**, we got up at 8 o' clock and we had breakfast, and we did a role play where we needed to sell one object we had. We also sang songs with a monitor called Shawn. Then we ate and we had free time and in the afternoon we went to the beach to play games. At night, we did a talent show where we all showed our different skills.



On **WEDNESDAY**, we worked in our groups in different workshops. In the morning we practised a theatre play that we created and we recorded a TV programme. Afterwards, we did a role play and finally we did karaoke. Then we had lunch and after eating we had a break. Later we went to the beach to do a clean-up day. We returned to the hotel and after dinner we watched the film Encanto.

On **THURSDAY** we finished the workshops we were doing in the morning and after lunch we had a break where we rested. In the afternoon, we prepared an egg with a prototype and the goal was to throw it from the rooftop and not break it. Finally we had dinner and had a little party.



**FRIDAY** was our last day in Oliva. The monitors woke us up and we got ready for breakfast. After breakfast, we went to the beach to go on a boat trip and the monitors gave us diplomas to take home. It was a sad day because we left Oliva, but we went to Madrid with an unforgettable experience.



The trip to Oliva was great because we did a lot of fun activities, we had fun, played a lot of games, etc. The trip was really long, but it was worth it. In my opinion it was great!

# GLOBAL CLASSROOM



The five delegations representing the school together with our Language Assistant, Blake.

Our five delegations together with Blake celebrate a job well done



**Global Classrooms:**  
Learn. Live. Lead.



**Enhorabuena a nuestros representantes en la presente edición de Global Classrooms 2021-2022 (MODELO DE CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS).**

Tras un trabajo intenso de investigación y preparación y con la ayuda de los profesores y el auxiliar de conversación implicados, nuestros alumnos de 3º ESO de sección tuvieron la oportunidad de poner en práctica sus habilidades de diálogo, negociación y persuasión en inglés en el simulacro de conferencia Global Classrooms celebrado en diciembre. De este primer encuentro, salieron los diez alumnos que el 2 de febrero representaron a nuestro centro en la Conferencia Regional de Madrid, en la que participan 133 institutos de esta comunidad.

**Su buen hacer, su implicación y entusiasmo fueron reconocidos con los diplomas Best Opening Speech, Best Leadership y Best Teamwork.**

**Congratulations to our school representatives at the 2021-2022 edition of Global Classrooms (UNITED NATIONS MODEL CONFERENCE).**

After months of hard work, research and preparation with the help of their teachers and Language Assistant, our 3º ESO students in the Bilingual Programme had the chance to use their findings together with their persuasion and negotiation skills in English at the Global Classrooms Mock Conference held at school in December. Ten students were selected out of this meeting. They would represent IES Cardenal Herrera Oria at the Madrid Regional Conference in February where 133 schools were participating this year.

**Their enthusiasm, dedication and good work were recognized with the Best Opening Speech, Best Leadership and Best Teamwork diplomas.**

# INGLÉS



December 2021:  
MOCK CONFERENCE



December 2021:  
MOCK CONFERENCE



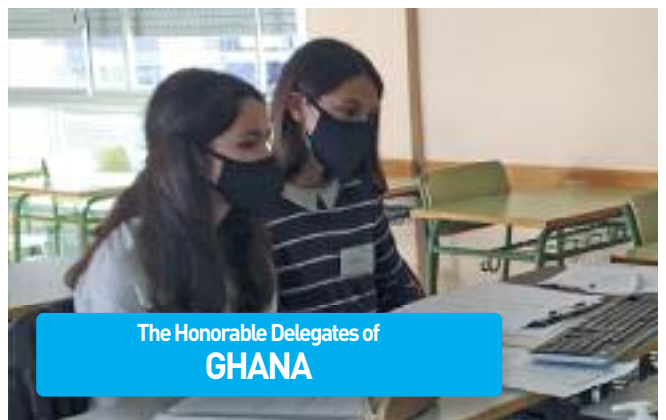
December 2021: DISCUSSING AND  
NEGOTIATING A RESOLUTION



The Honorable Delegates of  
**DENMARK**



The Honorable Delegates of  
**RUSSIA**



The Honorable Delegates of  
**GHANA**



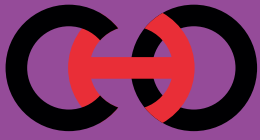
The Honorable Delegates of  
**EL SALVADOR**



The Honorable Delegates of  
**NEW ZEALAND**

**Congratulations to our students and a big thank you to our Language Assistant, Blake Thompson for his guidance and support and to our 1º bachillerato team of Evaluators!!!!**

## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



**IES Cardenal Herrera Oria**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

• Por Juan Martín, Nieves He y Marta Sánchez 2ºY

# Jornada DE PUERTAS ABIERTAS

El pasado 28 de marzo de 2022 tuvo lugar la jornada de puertas abiertas del Herrera, en la que los padres y alumnos interesados en elegir nuestro centro para estudiar pudieron acudir presencialmente y conocer nuestro Instituto y los diferentes proyectos en los que participamos.

Alumnos de los diferentes cursos ayudamos a organizar esta cita, y también algunos estuvimos presentes para explicar varios de los proyectos en los que habíamos trabajado (y también otros para ayudar en la organización y repartir revistas).

En este día presentamos, entre otros, trabajos de valores éticos y filosofía (referentes a la importancia de la mujer en la historia y actualidad, o unos proyectos realizados por los alumnos de 1ºY en el invernadero, entre otros); de inglés, mostrando unos proyectos personales que recogían vocabulario de los alumnos de bachillerato, así como otras exposiciones presentes en los pasillos del centro. Además, en la asignatura de física y química, mostramos en los laboratorios algunos experimentos realizados por alumnos de distintos cursos. En el caso de los alumnos de 1 de bachillerato, mostramos el funcionamiento de un programa llamado "Tracker" en el que se estudia distintos movimientos a través de un vídeo grabado por nosotros mismos.







## DEPORTES



**IES Cardenal Herrera Oria**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ACTO DE CLAUSURA. CURSO 2021-2022**

# VI Edición IPAFD

Lo primero que quiero hacer es expresar mi gratitud al Director y a todo el claustro de profesores del instituto por considerar que el deporte tiene que formar parte de los pilares educativos de nuestro centro, gracias por su compromiso y por su colaboración.

Es un hecho, en el Herrera siempre ha habido una larga tradición de práctica deportiva a lo largo de muchos años y esa tradición continúa, aquí se hace deporte.

Hoy celebramos el final de los entrenamientos y lo primero que quiero hacer es felicitaros a todos porque a lo largo de todo este curso habéis alcanzado el objetivo que el Programa IPAFD persigue, habéis incorporado a vuestra vida cotidiana los hábitos de salud que la práctica deportiva habitual proporciona. Nos tenemos que felicitar todos por esa circunstancia a la que me acabo de referir, porque no hemos tenido ningún percance significativo en modo de lesión, porque cada uno de vosotros ha practicado con alegría y con entusiasmo el deporte que ama, pero sobre todo y fundamentalmente, porque vuestra práctica deportiva se ha ajustado a los valores que desde hace muchísimo tiempo forman parte de la idiosincrasia del Herrera, **¿Cuáles son esos valores? HUMILDAD, ESPÍRITU DE SACRIFICIO, AFÁN DE SUPERACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y RESPETO**, respeto y amor por el deporte, respeto a los compañeros, a los monitores, a los árbitros, respeto a nosotros mismos. Así es como entendemos el deporte y así es como entendemos la forma de ser y de estar en la vida, ese es el famoso **ESPÍRITU DEL HERRERA**, somos así, queremos



ser así; **SENTÍOS ORGULLOSOS, MUY ORGULLOSOS DE FORMAR PARTE DE ÉL.** Ese legado que las generaciones anteriores que pasaron por el Herrera nos han regalado es por el que ahora todos tenemos que velar y saber transmitir con nuestro ejemplo a las generaciones venideras.

Hoy vamos a premiar a una serie de deportistas que han representado de forma significativa, con humildad pero también con mucha convicción, esos valores a los que me acabo de referir. Entregaremos el trofeo al deportista

ejemplar en cada una de las escuelas deportivas en categoría femenina y masculina. Esos trofeos llevan el nombre de Mamen Vicente Lizundia y Raúl Martínez Fernández. ¿Por qué hemos decidido que estos trofeos que premian a los deportistas ejemplares lleven sus nombres? La respuesta es muy fácil, Tanto Mamen como Raúl encarnan en su persona esa ejemplaridad que todos perseguimos. Estoy convencido de que la mejor forma de educar es mediante el ejemplo, pues bien, vosotros, Mamen, Raúl habéis sido a lo largo de muchísimos años y lo

DEPORTES



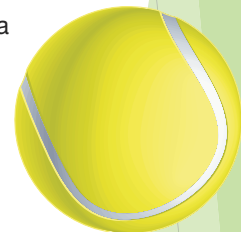
seguís siendo los mejores referentes para todos los que formamos parte del Herrera en cuanto a la práctica deportiva y la educación física se refiere; los que hemos tenido la suerte de conoceros, de compartir trabajo, tiempo e inquietudes con vosotros, sabemos claramente que con vuestro quehacer cotidiano, mediante vuestro ejemplo diario de honradez y de amor por el trabajo bien hecho, sois el mejor modelo a imitar, encarnáis mejor que nadie esos valores que todos perseguimos, vuestra **HUMILDAD**, vuestro **ESPIRITU DE SACRIFICIO**, vuestro **AFÁN DE SUPERACIÓN**, vuestra **CAPACIDAD DE TRABAJO EN EQUIPO**. Y vuestra **ACTITUD DE RESPETO** nos marcan el camino a seguir a todos para convertirnos en buenos deportistas, como vosotros lo sois, que es tanto como decir **CONVERTIRNOS EN BUENAS PERSONAS, COMO VOSOTROS LO SOIS**. Así que quiero expresaros mi gratitud, nuestra más sincera gratitud por haber querido compartir con nosotros este acto de celebración y haceros saber también un compromiso, todos nosotros nos comprometemos a perpetuar vuestro legado deportivo y humano.

Quiero también felicitar de forma muy especial a nuestros monitores. **Silvia, Manu, Raúl, Martín, Jorge, Celia** que no ha podido estar con nosotros por encontrarse en EEUU. Gracias y felicidades, habéis hecho un magnífico trabajo, habéis sabido ser cadena transmisora de los valores del Herrera.

**Os esperamos a todos el próximo curso, ojalá que así sea. Nuestro centro ha querido tener un humilde detalle con vosotros.**

Por último quiero felicitar de forma muy especial a los ganadores de estos trofeos que premian la ejemplaridad como deportistas, seguid así, seguid por ese camino de ejemplaridad porque estoy convencido de que sólo desde la **HONRADEZ Y LA DIGNIDAD** se puede alcanzar el bienestar personal y colectivo, seguid siendo ejemplo para todos nosotros.

**A todos vosotros reiterar mi felicitación y animaros a que el deporte siga formando parte de vuestras vidas. Os esperamos a todos el curso que viene.**





## ENTREVISTA

# Lucia Jiménez Vicente

25 años y Alumna del IES Cardenal Herrera Oria desde 2010 a 2015 y jugadora profesional de hockey hierba.

Para los que no lo sepan, el hockey hierba es un deporte en el que dos equipos rivales de once jugadores compiten para meter una pelota en la portería del equipo contrario con la ayuda de un stick que permite controlar la pelota, y a nuestra entrevistada se le daba muy muy bien este deporte (y actualmente sigue estando a un gran nivel)

### PRINCIPALES LOGROS de LUCIA JIMÉNEZ:

- Jugadora de Hockey Hierba de la Selección Absoluta.
- Medalla de Bronce en Campeonato del Mundo (Londres 2018).
- Diploma Olímpico en Rio de Janeiro 2016 y Tokio 2020.
- Medalla de Bronce en Campeonato de Europa (Amberes 2019).
- 156 veces internacional absoluta.
- Campeona de Liga con su Club (Sanse Complutense) y MVP de la Final en 2016 y 2022.
- Mejor Jugadora de la Liga Iberdrola en 2018.
- Varias veces campeona de España en categorías inferiores.

Ahora vamos a ver alguna de las declaraciones muy interesantes que ha dejado ante las preguntas formuladas por nuestro entrevistador.

**Entrevistador: Abou Bakr Ibetiouen (Vbucks o Abdel)**

### ¿Cómo fueron tus comienzos en el deporte?

En realidad, mi idea de pequeña era jugar a Hockey Patines, como mis primos, con los que jugaba siempre en verano, pero practicar este deporte por la zona era complicado, mis padres vieron que en el colegio que estaba cerca de mi casa, El Colegio Valdeluz, se practicaba

Hockey hierba ( Deporte Olímpico), así que me apunté con mi prima y me gustó tanto que sigo dedicándome a ello.

*Haced deporte y disfrutad con lo que os entusiasme*

## DEPORTES

También participé con mi colegio en la liga escolar porque salió la modalidad de hockey en el programa de Campeonatos Escolares, por lo que podía jugar a nivel escolar con mis compañeros y compañeras de clase y luego con los del equipo Valdeluz, jugaba a nivel de federación. Luego tuve la suerte de que estando en el IES C. Herrera Oria se apuntaron varias compañeras al equipo, como son Raquel González, Marta Gil y Claudia Rodríguez con las que iba a entrenar y a competir, formamos un equipo tan bueno de hockey que nos permitió ser Campeonas de España de categoría inferiores desde infantiles hasta juveniles.

### ¿Qué dificultades y ventajas aparecieron en el camino?

La verdad que dificultades como tal no he tenido, está siendo una experiencia increíble en la que estoy conociendo a gente maravillosa. He podido compaginar mis estudios y mi deporte a alto nivel, con esfuerzo, trabajo y dedicación.

### ¿Cuáles son tus mejores recuerdos en tu experiencia deportiva?

Dentro de mis mejores recuerdos está el día en el que me dijeron que iba seleccionada para jugar los JJOO de Río de Janeiro, la experiencia que fue, tener a mi familia, que viajaron hasta Brasil para poder apoyarme y participar en los JJOO es el sueño para todo deportista, fue algo increíble.

También estaría dentro de los mejores recuerdos, el bronce conseguido en el Campeonato del

Mundo de Londres 2018, los JJOO de Tokio y el Campeonato del Mundo de Terrassa 2022.

En el ámbito de clubes, el año pasado fue el mejor año que podía soñar, era el primer año que jugaba junto con mi hermana pequeña (Paula, que ya veréis que será

mejor que yo...) en división de honor con el equipo Complutense, que es así como se llama mi equipo y donde ganamos la Liga con un ambiente increíble.

### ¿Qué apoyos has tenido para alcanzar tus metas?

Siempre he dicho que he tenido muchísima suerte, mi familia y mi pareja, me han seguido por todas partes del mundo disfrutando tanto o más que yo, de los pequeños logros que conseguía, pudiendo compartir los mejores momentos con ellos.

Siempre me dicen que disfrute y me esfuerce al 100 %, porque no se trata de lo que has conseguido, sino de lo que quieres conseguir.



Son una gran fuente de inspiración para mí, sin ellos no hubiera conseguido nada de lo que estoy logrando.



### ¿Qué perspectivas futuras tienes actualmente?

Ahora me acabo de cambiar de mi club de toda la vida, SPV Complutense, para poder jugar fuera de España, en Alemania, con el Mannheimer HC, club que tiene gran proyección de conseguir grandes cosas, y poder crecer tanto profesionalmente con el hockey como en mi vida personal, con mis estudios de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.

### ¿Qué consejos les darías al alumnado del CHO?

Les diría que disfruten de cada momento, de cada día con sus amigos, familia y profesores, cuando estuve estudiando ahí, me sentí increíblemente agradecida por todo el apoyo recibido por parte del personal académico, cambiándome fechas de exámenes cuando coincidían los campeonatos y sobre todo de una profesora (que supongo que ya sabéis quien es...).

**Haced deporte y disfrutad mucho con lo que hacéis y con lo que os entusiasme, si hacéis eso, todo esfuerzo merecerá la pena!**



*mucho con lo que hacéis y  
y el esfuerzo merecerá la pena.*

*Lucía Jiménez Vicente*

## VIAJES



• Por Noa Pérez de Castro Jiménez 2ºY

# Aventura en ANDORRA

Durante el curso 2021-2022 los alumnos de 1º de bachillerato tuvimos la maravillosa oportunidad de realizar un viaje a esquiar a Andorra junto al director, Jose, y el profesor de educación física, Jose Miguel.



El 7 de marzo nos recogió el bus en el instituto y comenzó la aventura con 8 agotadoras horas de viaje. Cuando por fin llegamos al hotel y nos instalamos en las habitaciones, nos llevaron a alquilar el material para que al día siguiente pudiésemos empezar a tope. Con las botas, los esquís, los palos y el casco ya estábamos más que preparados.

La mañana siguiente, nos aseguramos de desayunar bien para un largo y primer día de esquí. Durante los cinco

días tuvimos clases tres horas por la mañana y otras dos después de comer. El primer día fue un poco diferente ya que lo primero de todo era poder ponernos los esquís y mantenernos en pie, algo que a algunos se les complicó. Además, los profesores nos fueron dividiendo en grupos tras ver el nivel de cada uno. Acabada la jornada de esquí volvimos al hotel para descansar después de todas las caídas en el primer encuentro con el deporte. Durante el segundo y tercer día se

empezaba a ver a menos gente por los suelos e incluso algunos se atrevieron a bajar hasta el parking esquiando, donde nos recogía el bus, una tarea un poco complicada debido a las condiciones de las pistas al final de día. Esa misma tarde bajamos al pueblo, Andorra la Vella, y disfrutamos de las piscinas de Caldea, un balneario de aguas termales, y aprovechamos para conocer el pueblo y comprar algún recuerdo del viaje.

El viaje llegaba a su fin y la verdad que ninguno nos queríamos ir, volver a madrugar para estudiar y no esquiar era nuestra única preocupación. El instituto nos dio la oportunidad de poder probar un nuevo deporte del que todos acabamos disfrutando e incluso muchos volviéndonos unos expertos en él.



**Fueron unos días de completa felicidad y adrenalina que pudimos compartir entre todos y guardaremos como un gran recuerdo.**

## VIAJES



• Por Henar García, Marta González y David Molina.

# Viaje de fin de curso 4º ESO - 2022

Nuestra aventura empezó un 28 de marzo de 2022 cuando salimos en el autocar rumbo a Andalucía, todo era alegría, canciones y buen rollo, estábamos emocionados. Una vez allí, realizamos una visita panorámica guiada a la emblemática ciudad de Granada, llena de luz e historia.



A la mañana siguiente, fuimos a la Alhambra, donde disfrutamos de un bonito paseo entre jardines y risas. Por la tarde, visitamos los Barrios de Albaicín y Sacromonte con un guía local, y fuimos al mirador de San Nicolás donde quedamos maravillados con las vistas de la Alhambra y una increíble puesta de sol. Cuando anocheció, volvimos al hotel y no perdimos el tiempo, fue una noche para recordar, disfrutándola entre nosotros y con otra gente que venía de distintos lugares de España.

El tercer día del viaje nos pusimos en camino a Córdoba. Por la mañana fuimos a visitar el casco histórico y la Mezquita, desde luego dignos de ver. Por la tarde realizamos una visita guiada a Medina Azahara, donde nos explicaron la historia de esta ciudad, legado de una época esplendorosa. Al terminarla, partimos rumbo al hotel de Sevilla, un auténtico lujo, en el que incluso una compañera se animó a tocar el piano, amenizando la noche.

A la mañana siguiente, tuvimos suerte e hicimos actividades de multiaventura en el "Bosque Suspendido". Disfrutamos de una mañana emocionante, en la que todos nos sentimos parte del grupo. Reímos y pasamos algo de miedo.

El último día a la mañana disfrutamos de un paseo en barco por el Guadalquivir, desde donde nos observaba detenidamente la Torre del Oro. Una vez finalizado, como nos quedó un poco de

tiempo libre, visitamos la Plaza de España y engullimos deliciosas tapas típicas de la gastronomía andaluza.

**Después comenzamos nuestro viaje de vuelta a Madrid, en el cual hubo una entrega de premios; a los más salaos y a la pareja más romántica..., poniendo el broche de oro a un viaje inolvidable.**



## ORIENTACIÓN



• Por Consejo de Redacción

# IFEMA: Una especial visita universitaria

En colaboración de los Departamentos de Orientación y de Inglés de nuestro instituto ha sido planteada la actividad de visita a la Feria de IFEMA en la cual durante todo el día hemos tenido la oportunidad de conocer la inmensa oferta educativa en el campo universitario de las diferentes universidades que tenemos en la Comunidad de Madrid.



Incluso, de varias comunidades de España como **Cataluña, Galicia y Castilla y León**. Casi todos los ampos estaban cubiertos desde aquellos grados del campo científico como humanístico.

**Nuestro alumnado ha tenido la oportunidad de conocer de primera mano las tendencias educativas que reflejaran el marco futuro.**

No es de olvidar las carreras en nuestros tres ejércitos que amablemente informaron de las nuevas perspectivas en este campo y retos futuros en los que nuestras fuerzas armadas están involucradas,

No solo se presentaron programas y contenidos de las distintas universidades sino que también se ha tenido la posibilidad de conocer como aplicar para becas o ayudas con la finalidad de financiar estudios de grado,

Una jornada maravillosa llena de recuerdos y de experiencia que seguro han ayudado a tomar importantes decisiones de caminos profesionales.



Esta visita fue complementado con otra al campus de la UAM en la que se presentaron las diferentes carreras a las que se pueden acceder.

**Inolvidable experiencia en NUESTROS CAMINOS PROFESIONALES.**



## Charlas EVAU innovación Construyendo futuro

Orientación como sucede a lo largo de todos los años ofrece las charlas informativas de las pruebas EVAU en colaboración con la UAM.

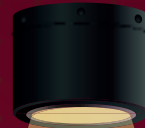
Estas charlas ofrecen la posibilidad de resolver dudas e interrogantes ante esta prueba crucial que muchas veces decide el futuro profesional de nuestro alumnado. Este año se ha suscitado un gran debate ante los nuevos cambios que se presentaran en e futuro, pero como siempre nuestra comunidad tendrá la suficiente información para poder encarar los nuevos desafíos.



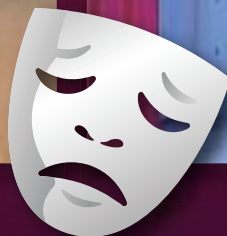


Para ver este vídeo hay que iniciar sesión en la MEDIATECA con los datos de EducaMadrid

# Los Miserables



IES Cardenal Herrera Oria



AMPA

IES

HERRERA  
ORIA



## AMPA “IES CARDENAL HERRERA ORIA”

Calle Fermín Caballero 68  
28034 MADRID  
T. 91 378 19 40

[www.ampa.iesherreraoria.org](http://www.ampa.iesherreraoria.org)  
[ampa.ies.herreraoria@gmail.com](mailto:ampa.ies.herreraoria@gmail.com)



AMPA IES Herrera Oria

<https://twitter.com/AMPAIESHerreraO>



AMPA IES C. Herrera Oria

<https://chat.whatsapp.com/KY58aSvFRA82mNI5WSWB0h>

## COMPROMETIDXS CON NUESTRO CENTRO PÚBLICO

Las familias debemos implicarnos en el funcionamiento de nuestro instituto. No solo es un derecho que tenemos, sino que además es nuestra responsabilidad.

Nos corresponde participar, junto con docentes, para lograr alcanzar los máximos niveles de calidad educativa y de democracia en la toma de decisiones con la finalidad de alcanzar la equidad absoluta de nuestro alumnado.

Estos son los ingredientes que dan significado y son característicos de la Educación Pública de la que siempre debemos sentir orgullo. Por ello, es importante la participación del sector familias a través de la AMPA o recurriendo a nuestras representantes en el Consejo Escolar, sin olvidar las tutorías a las que tenéis derecho.

Regularmente os vamos informando y recogiendo propuestas que trasladamos al resto de nuestra comunidad educativa. No dejéis de hacerlo.

AMPA participa en el consejo escolar, junto con madres o padres electos, cualquier madre/padre puede salir elegido para participar en el consejo, aunque no sea socio de ampa, para ello, AMPA ha creado una dirección donde se escuchan peticiones:

[cjoesc.familias.iesherreraoria@gmail.com](mailto:cjoesc.familias.iesherreraoria@gmail.com)

Miguel Guerrero

TESORERO (VICEPRESIDENTE EN FUNCIONES)  
AMPA IES C. HERRERA ORIA



# ¿POR QUÉ NO QUIERES SER SOCI@ DEL AMPA?

AMPA  
IES  
HERRERA  
ORIA



Haciendo un poco de historia, AMPA estuvo a punto de disolverse en 2019/2020 porque de los 3 componentes de la Junta directiva, se marchaban 2. El curso 2020/2021 se reavivó con una junta directiva de 8 personas. Actualmente somos 5 y buscamos **tesorer@** y **vocal**.



A pesar de la pandemia, en 2020/2021 se mejoró la comunicación de AMPA y del centro con las familias, se hizo Inglés y

Unity online, se proporcionó un viaje de aventura para los alumnos de 4º, fuimos al teatro, hicimos mindfulness, rebajamos la cuota de soci@s un 20%, dejándola en **30 euros**, obtuvimos 40 participantes en las asambleas, creamos twitter...modificamos la web...analizamos encuestas, nos reunimos trimestralmente con la dirección para comunicar nuestro sentir...

En el curso 2021/2022 se han celebrado exitosamente charlas online para entender a nuestros adolescentes, se ha evitado el cierre de una línea en el colegio Herrera, se ha creado la escuela de familias, el órgano de representantes de aula, se ha visitado el instituto de investigación agraria, se ha realizado un taller de radio, se ha vuelto a retomar el

festival INTERTUTOS, se sigue luchando por el acceso desde Fermín caballero, por el aumento de clases y mejora de ratios, **todo ello gratuito, incluso para las familias no socias**.

¡Actualmente hemos conseguido poner en marcha **Unity** con 13 participantes! Pero hemos tenido que cancelar por falta de interés el taller de **Cine** y el de **Radio**.

**Necesitamos más soci@s para poder mantener viva y activa esta asociación liderada por los voluntarios sin remuneración que componemos la junta directiva.**

Marian Perez  
PRESIDENTA

## REFLEXIONES SOBRE NUESTRO PAPEL EN LA ADOLESCENCIA

Durante la adolescencia, nuestro@s hij@s experimentan cambios físicos, psicológicos y sociales. Además, su cerebro continúa madurando y desarrollando funciones como la planificación, la anticipación y la reflexión, convirtiéndose poco a poco en un cerebro más equilibrado y adaptado a la fase adulta. En esta etapa, se mueven por el aquí y el ahora, dejándose llevar por las emociones, tomando decisiones o realizando acciones, sin ser conscientes en muchos casos de sus limitaciones, ni entender las consecuencias.

**Tenemos que aprender a escucharles y no juzgarles, no compararles con nadie....**

Nuestro papel como madres y padres es crucial para guiarles en ese camino a la fase adulta. Para ello, debemos tener paciencia, serenidad y empatía.

Somo el espejo en el que se miran, por lo que debemos servir de ejemplo a la hora de gestionar los conflictos, de controlar la ira, de ser respetuosos. Tenemos que aprender a escucharles y no juzgarles, no compararles con nadie, ellos son únicos y necesitan expresar sus propias opiniones. Necesitan su intimidad, respetemos sus silencios, preguntémosles por sus preocupaciones e intentemos buscar respuestas que les ayuden a entender sus inquietudes y los cambios en su estado ánimo. Digámosles cuánto les queremos, cómo nos sentimos cuando pierden los papeles y lo bien que nos sentimos cuando comparten sus vivencias con nosotros.

**Respetemos sus silencios, intentemos buscar respuestas que les ayuden a entender los cambios en su estado ánimo**

Aunque su dependencia a las nuevas tecnologías nos lleve de cabeza, debemos ser conscientes de la época en la que están creciendo, establecer momentos en el día de convivencia familiar e intentar realizar actividades comunes que les motiven y nos acerquen.

Animémosles a pensar en todo cuanto les rodea, abramos debates sobre temas que les puedan ser interesantes, quizá en muchos casos nos sorprendan sus deducciones y reflexiones, al fin y al cabo están estrenando esta nueva fase. Aprovechemos esta etapa no como un desafío, sino como una oportunidad en hacerles este momento que están viviendo más llevadero, al fin y al cabo, hace nada hemos sido adolescentes con las mismas inquietudes y los mismos quebraderos de cabeza.

Ana Centeno  
SECRETARA AMPA IES C. HERRERA ORIA

IES Cardenal Herrera Oria  
Instituto de Educación Secundaria

2º Bachillerato



CURSO  
2021 - 2022



Pedro Ángel de Santas Sobrina  
J. ESTUDIOS ADJ.



Bartolomé Gil Martínez  
J. ESTUDIOS



José Ruiz Villa  
DIRECTOR



Mª Luisa Castro Barbero  
ORIENTADORA



Ignacio Javier Fernández-Castro  
INGLÉS



Mª Pilar García Zarza  
FLOSOFIA

2º X



Adriana Barbero Aguilón



Lucía Benítez García



Juncal Cerrada Rozalén



Javier Corrales Martín



Natalia Fernández León



Sofía Garrido Paredes



Rubén González Fernández



Blanca Gras Martín



Noelia Hernanz Pérez



Auriel Hidalgo Rodríguez



Xinyi Lai



Nicolás Ignacio Lalóni



Lara Meruelo Calleja



Alejandro Montesinos Vainoa



César Morales Hernández



Adhara del Pinar Moreno Fernández



Roberto Ochoa Molina



Ana Pérez Jurado



Joana Cláudia Popa



Mariola Rodríguez Orellana



Miguel Ángel Rodríguez del Castillo



Enzo Ruiz Velasco



Sergio de Santiago López



Sergio Sanz Sáiz



Mani Sana Mortazawi



Marden Supe Aldas



Paula Tolentino Torres



Milena Vázquez Opizo

ORLAS 2021-2022



Jesús Casas Sacristán  
SECRETARIO



M<sup>ra</sup> Pilar Larías Varela  
J. A. COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES



Julio César Acedo Rebeljajo  
ECONOMÍA



José Miguel Arroya Botella  
ED. FÍSICA Y DEPORTE



Ana Blanca Martínez-Barbeito  
FÍSICA Y QUÍMICA



M<sup>ra</sup> José Carbanel  
DIBUJO TEC.



Ángela Casas Álvarez  
RELIGIÓN



Rafael González del Pozo  
TIC II



M<sup>ra</sup> Jesús Jiménez Fuentes  
MATEMÁTICAS



Ana Nereida Lastra de Inés  
BIOLOGÍA



Alberto Leal Cazorla  
H<sup>ra</sup> DE ESPAÑA  
H<sup>ra</sup> DEL ARTE



M<sup>ra</sup> Luba Mantecón Didier  
LENGUA Y LIT.



David Molina Cubero  
GEOGRAFÍA  
HISTORIA



M<sup>ra</sup> Carmen Vicente Lizundia  
ED. FÍSICA Y DEPORTE

2º Y



Teresa Álvarez Hernández



Marcos Álvarez Martín



Laura Álvarez Molina



Ángel Badajoz Casas



Paloma Carpintero Rey



Miguel Díez de Rivera Sierra



Pablo Duque Tamayo



Ceila Fernández Ramírez



Elísa Fernández Saavedra



Alicia Fernández Salceda



Javier García Bascónes



Rafael García García



Raquel González Álvarez



José Alejandro Hernández Rodríguez



Aiah Kubba Consuegra



Antonio Legorín Corzo



Teresa León Hernández



Williams Alvaros Lo Zhong



David Losada García



Valeria Matos Morales



Lucas Miralles Ruiz



Pablo Pozo Molina



Silvia Ramírez Sacristán



**TOMMY**  
Ramón Redonda Bogatchev



Jaime Reifarth García



Paula Zhi Rodríguez Maestro



Jorge Sáez Salta



Jaime Sonez García



Facundo Sebastián Torres Pumayualu



Sonia Valdeón Olmeda

# 1º ESO A



# 1º ESO B





1º ESO C



2º ESO A



## 2º ESO B



## 2º ESO C







2º PMAR



3º ESO A



ORLAS 2021-2022

3º ESO B



3º ESO C





### 3º PMAR



### 4º ESO A



ORLAS 2021-2022

4º ESO B



4º ESO C





## 1º Bachillerato Sociales “X”



## 1º Bachillerato Ciencias “Y”



## 2º Bachillerato Sociales “X”



## 2º Bachillerato Ciencias “Y”





# DISCURSO DE DESPEDIDA

Madrid, mayo de 2022

*Buenas tardes a todos:*

*Me gustaría dirigiros unas sinceras palabras en este día especial para toda nuestra comunidad educativa, pero en este mismo momento me gustaría dirigirme al alumnado de 2º de bachillerato*

*Habéis alcanzado una meta, un éxito de los muchos que conseguiréis en vuestro desarrollo educativo, que aun tenéis por delante. Seguro que no ha sido fácil, ratos de esfuerzo, dedicación, laboriosidad en medio de inconvenientes e infortunios que por medio de un trabajo colaborativo hemos superado con creces.*

*Pero aquí estamos finalmente en una pequeña cima de Madrid ciudad en el entorno de nuestra Comunidad Educativa IES Herrera Oria.*

*Ya os conocemos bastante y no poco y tengo que decir que seguro que lograreis vuestros mas firmes objetivos, ya que hemos observado una especial tenacidad hacia la consecución de todos ellos.*

*Es cierto y seguro que brillareis en todos los retos que deseáis afrontar y cuando lo hagáis brillaremos todos y todas como parte íntegra de un comunidad de excelencia que somos Adelante Comunidad IES Cardenal Herrera Oria.*



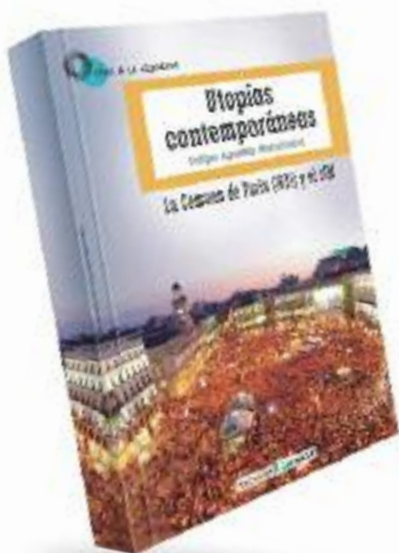


• Por Texto: E. Varlin - Foto: Daniele Grasso (creative commons)

# UTOPIÁS CONTEMPORÁNEAS. La comuna de París (1871) y el 15M.

FELIPE AGUADO HERNÁNDEZ

Son ya muy numerosas las ocasiones en que hemos agradecido al profesor Felipe Aguado Hernández, que nos permitiera publicar en El Impertinente artículos suyos aparecidos en revistas especializadas, filosóficas o pedagógicas.



Y también son múltiples las ocasiones en que en nuestra revista-anuario se han reseñado sus obras.

Pretendíamos no tanto prestigiar una publicación escolar (cuya seña de identidad más llamativa es lo heterogéneo de los materiales de cada número), como presentar a nuestra comunidad educativa un tipo de análisis histórico que, de manera inusualmente pedagógica, explica acontecimientos fundantes de la sociedad actual. Nos referimos, especialmente, a sus últimas obras: *Utopía y educación* (2016), *La utopía de los soviets en la Revolución Rusa* (2017), *Mayo-68: Las nuevas formas*

*de la revolución* (2018) y al volumen objeto de esta reseña: *Utopías contemporáneas. La comuna de París y el 15M* (2021).

Después de numerosas artículos y conferencias sobre La Comuna de París y sobre el 15M, no era de extrañar que el profesor Felipe Aguado acabara publicando sendos libros a raíz de sus respectivas efemérides: 150 años de la primera y 10 del segundo. Tampoco era sorprendente que, como viene haciendo a lo largo de su obra, utilizara como marco interpretativo la utopía; un concepto muy bien perfilado por este filósofo-sociólogo-historiador.



## LIBROS

Pero lo que realmente nos llamó la atención es que uniera en un solo volumen hechos en principio tan dispares y tan alejados en el tiempo: La Comuna de París (1871) y El 15M (2011).

Él mismo nos lo justifica: **“ambos son acontecimientos de gran importancia histórica”** porque **“supusieron un cambio profundo de época”**. Pero lo que los relaciona profundamente es su **“carácter utopista”**; **“su singularidad respecto a los análisis del sistema que hacen, los objetivos de transformación social que formulan, las formas organizativas de democracia directa que practican, los modos de convivencia interna y de solidaridad. En ambos acontecimientos se nos revela el propio sistema capitalista como la causa de los problemas y males que aquejan a la sociedad. También en los dos aparecen unos planteamientos de transformación radical del sistema”**.

Desde 1848, inicio del periodo de su industrialización, Francia tiene un desarrollo sostenido de la industria y del comercio hasta su derrota en la Guerra Franco-Prusiana en septiembre de 1870. Sin embargo, dicho desarrollo no fue acompañado de otro social simultáneo, sino que trajo consigo **“la pauperización de los trabajadores”** (“entre 1850 y 1880 el 1% más rico llegó a poseer entre el 55 y el 60% de toda la propiedad privada”). De forma paralela, las políticas neoliberales implantadas desde finales de los setenta en EEUU y en el Reino Unido -continúa el profesor Aguado- **“tuvieron como consecuencia un gran descenso en las rentas de las clases trabajadoras y de su capacidad adquisitiva, lo que conllevaría un incremento del endeudamiento social y el surgimiento de las burbujas (financiera, inmobiliaria...)**. Todo ello nos lleva a la crisis de 2007 y 2008”. Esto ocurrió así porque **“Los**

**poderes económicos quisieron ampliar la apropiación de la plusvalía del trabajo a base de salarios precarios, de peores condiciones de trabajo, de recortes en la educación, sanidad, servicios sociales... bien directamente con su explotación o indirectamente mediante la privatización”**.

En el caso de La Comuna de París, su importancia viene dada por haberse enfrentado a un sistema económico y político generador de grandes injusticias tanto en tiempos de bonanza como de crisis económica. Este enfrentamiento revolucionario constituye **“el primer momento histórico contemporáneo en que un pueblo pone en marcha una sociedad utopista”**. Su significación histórica va, por tanto, más allá de su **“fracaso”**; pues, gracias a su existencia -si bien breve-, sus logros entonces utópicos acabaron por hacerse realidad tras sucesivas luchas del movimiento obrero. Nos referimos a conquistas sociales que hoy nos resultan muy cotidianas, ya que en casi todos los sistemas democráticos son desde hace tiempo utopías ya realizadas: la libertad de conciencia y, por tanto, de prensa, de reunión y asociación; la separación Iglesia Estado y, de ahí, la supresión de la financiación pública de las religiones; la educación universal, laica, gratuita y obligatoria; la creación de guarderías públicas; el matrimonio civil y el derecho al divorcio; la aprobación de la jornada de 10 horas y la creación del salario mínimo; la prohibición del desahucio por impago; la preocupación por la sanidad de los trabajadores; la abolición de la pena de muerte; la participación de la mujer en la vida pública (si bien no llegaron a declarar el sufragio femenino), etc.

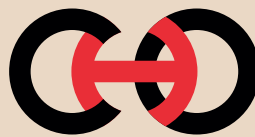
Si uno de los factores decisivos del nacimiento de La Comuna fue la crisis económica de 1867, el detonante del 15M fue -según Felipe Aguado- **“la crisis económica de 2008, provocada por las grandes corporaciones financieras, con la**

**complicidad de las instituciones financieras y políticas estadounidenses y europeas”** Estas instituciones **“no solamente no pagan ni económica ni penalmente por ello, sino que se les ayuda institucionalmente”**. Entretanto, el paro aumenta de manera dramática; **“La legislación laboral se reforma para favorecer el despido libre y los contratos laborales precarios”** y **“El Estado de bienestar sufre enormes recortes”**, especialmente en educación y sanidad.

En el caso de El 15M, considera el autor, su importancia, va también más allá de su fugacidad, al haber sabido canalizar el descontento de los ciudadanos con la gestión institucional de la crisis económica de 2008, recogiendo y enfatizando el sentir generalizado de que **“el poder político está sometido al poder económico”**, criticando la corrupción y la connivencia de los políticos con los centros de poder económicos y señalando a éstos como responsables de la crisis y como no elegidos por los ciudadanos.

Estos cambios en la percepción del sistema **“provocaron una gran oleada de despertares”**; mucha gente con escasa formación política **“Abandonó la pasividad y se mostró beligerante y activa”**. Especialmente, continúa el profesor Aguado, **“el 15M fue un gran movimiento educativo, fue una escuela de ciudadanía”**.

**“El movimiento siguió teniendo una gran fuerza en los años siguientes. Generó acciones masivas y otras más locales contra el paro, por la transparencia municipal, por los derechos sociales (...) Participó en la gestación y desarrollo de importantes iniciativas como el Tribunal Ciudadano de Justicia, 15MpaRato, Stop Desahucios, la Solfónica (...) Contribuyó grandemente en la puesta en marcha y desarrollo de las mareas azul (agua), verde (enseñanza), blanca (sanidad), violeta (feminista)”**.



IES Cardenal Herrera Oria  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

# DESPEDIDA

28 de junio de 2022

## Marisa Mantecón

*Nací en Santander un 14 de septiembre de 1962 y, seis años después, empecé mi periplo por el sistema educativo español. Estudié doce años en diversos colegios de Santander, El Ferrol y Madrid y siete años en la U.A.M., donde me licencié en Filosofía y Letras (Sección Filología Hispánica) e inicié un doctorado que nunca llegué a terminar.*

*En noviembre de 1987 di mi primera clase de Lengua y Literatura en el Instituto de Bachillerato Parla II y, desde entonces, he estado trabajando treinta y cinco años como profesora en la Comunidad de Madrid. En los meses que pasé trabajando como interina en diversos institutos, decidí que eso era lo mío y, dicho y hecho, aprobé las oposiciones de agregada de Bachillerato en julio de 1988.*

*En todos estos años he estado un curso en prácticas en el I.B. Getafe VI, tres en el Gregorio Marañón y diecisiete años en el I.B. La Cabrera, mi primer destino definitivo. En septiembre del 2009 me incorporé al Instituto C. Herrera Oria, en Madrid, donde continuaré trabajando hasta el 14 de septiembre, día de mi jubilación. Durante este periodo he estado, debido a los recortes, dos años desplazada en el I.E.S. Príncipe Felipe y en el C.E.P.A. J.L. Sampedro. Además, disfruté de dos permisos parcialmente retribuidos.*

*A lo largo de estos años de actividad académica he sido Vicesecretaria, Jefe de Departamento de Extraescolares, de Lengua y Literatura, miembro del Consejo Escolar, pero, sobre todo, he querido ser profesora y tutora, de lo que he disfrutado mucho a lo largo de toda mi vida laboral.*



### Queridos compañeros:

*Ante todo, gracias por vuestra presencia en este día tan importante para mí. Nos jubilamos una sola vez en la vida y hay que celebrarlo como se merece.*

*Desde el curso 2009-10, he visto pasar por esta mesa de la antigua capilla del Herrera a decenas de compañeros y, ahora, me toca a mí y todavía no me lo creo. Os miro y veo también a los cientos de compañeros del Parla II, del Barrio de Bilbao, del Fortuny, del Getafe VI, del Gregorio Marañón, de La Cabrera, del Príncipe Felipe, del CEPA Sampedro y del Herrera. A todos los compañeros de mis treinta y cinco años de carrera docente como agregada de Bachillerato y profesora de Secundaria, en Madrid, a pie de aula, con la tiza en la mano y, desde hace algún tiempo, con el iPad y el Classroom, ¡y las teleclases!*

*“Puesto el pie ya en el estribo” como diría Cervantes, pero de la jubilación que no de la muerte, quiero compartir con vosotros algunas reflexiones y algunos recuerdos, partiendo de un verso de Quevedo:*

**“Soy un fue, y un será, y un es cansado.”**

# IES Cardenal Herrera Oria

## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Te abre todas  
sus puertas

JORNADA DE  
PUERTAS ABIERTAS  
28 DE MARZO DE 2022



## Planes y proyectos EDUCATIVOS

El **IES Cardenal Herrera Oria** es un prestigioso centro educativo de Madrid nacido en 1974 como instituto piloto dependiente de la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es un instituto público bilingüe en inglés, que ofrece también alemán y francés como lenguas extranjeras a lo largo de toda la ESO y Bachillerato. En este nivel se ofertan las modalidades de Ciencias y Tecnología y Ciencias Sociales y Humanidades. El tamaño del centro permite ofrecer una atención personalizada, tanto desde el punto de vista humano como en la calidad académica, según demuestran los resultados de la EvAU, por encima de la media general de la UAM.

Dentro de los proyectos  
y planes educativos  
del centro destacan:

- ▶ El **PROYECTO STEM**, por el que el instituto ha sido seleccionado desde el curso 2021/22 y desarrolla un plan de centro para el fomento de las vocaciones científico-tecnológicas propias de la red STEMadrid.
- ▶ El **PLAN CONJUNTO DE MEJORA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS** que el profesorado implementa desde sus materias.
- ▶ El **PLAN DE CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN**, integrado por un equipo multidisciplinar en el que docentes y alumnos-ayuda favorecen el buen ambiente y el sentimiento de pertenencia al centro.
- ▶ El **PROGRAMA IPAFD**, por el que el centro fomenta la práctica de la actividad física, el deporte y la salud a través de sus escuelas deportivas.
- ▶ El **programa Refuerza**, dirigido a alumnos de secundaria, preferentemente de 1º a 3º de la ESO, con dificultades de aprendizaje en las materias instrumentales.
- ▶ El **MODELO XCELENCE**, de orientación educativa novedosa, basado en estándares internacionales que definen una visión innovadora y estratégica de la orientación en centros educativos.

# IES Cardenal Herrera Oria

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



## Te abre todas sus puertas

JORNADA DE  
PUERTAS ABIERTAS  
28 DE MARZO DE 2022



## Actividades y concursos institucionales

El centro educativo cuenta con una dotación de medios educativos y tecnológicos que han sido renovados recientemente. Además de ello, el claustro de profesores tiene una amplia experiencia docente, está implicado en el trabajo interdisciplinar y participa de forma activa en múltiples actividades que favorecen el crecimiento formativo y humano de toda la comunidad educativa, entre las que destacan:

- ▶ El modelo educativo de las Naciones Unidas en español (UNESMUN) e inglés (GLOBAL CLASSROOMS).
- ▶ Una enseñanza experimental de las ciencias que es posible gracias a la dotación de seis laboratorios en el centro.
- ▶ Los nuevos protagonistas del mañana, actividad de formación en talento emprendedor e implicación social de los alumnos.
- ▶ Las visitas y charlas organizadas por el AMPA.
- ▶ Los concursos de cortometraje en lengua extranjera.
- ▶ Los torneos de debate escolar en español e inglés.
- ▶ 4º ESO + empresa, actividad de acercamiento entre la formación educativa y laboral.
- ▶ Los concursos escolares de relatos cortos para jóvenes.
- ▶ Los concursos para el fomento de las inteligencias múltiples.
- ▶ Los intercambios culturales y las inmersiones lingüísticas.
- ▶ La revista escolar "El Impertinente".
- ▶ El grupo escolar de Amnistía Internacional.
- ▶ La práctica deportiva con monitores en los recreos.
- ▶ La dinamización de la biblioteca su apertura por las tardes.
- ▶ Los ordenadores portátiles a disposición de todos los alumnos.
- ▶ Las observaciones astronómicas del club de astronomía...

## El IES Cardenal Herrera Oria te ofrece...

- ▶ Jornadas de acogida y convivencia.
- ▶ Días de inmersión lingüística en inglés (Oliva-Valencia).
- ▶ Intercambios escolares en alemán con Berlín.
- ▶ Participar en el grupo escolar de Amnistía.
- ▶ Formación financiera y emprendedora.
- ▶ Participar en experimentos, proyectos y ferias científicas.
- ▶ Participar en UNESMUN y en torneos de debate en español e inglés.
- ▶ Construir coches eléctricos caseros.
- ▶ Convertirte en "protagonista del mañana".
- ▶ Construir vidrieras góticas.
- ▶ Realizar podcasts y cortometrajes.

...y muchas más cosas por descubrir...